



## La UPEC celebró su día

**El periodista Yordany Lugo López, de la emisora provincial CMHW, recibió el carné que lo acredita como nuevo miembro de la UPEC.**

Los profesionales y trabajadores de la prensa villaclareña festejaron el aniversario 61 de la fundación de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), en acto celebrado esta semana en Santa Clara.

Roxana Soto del Sol, presidenta de la organización en la provincia, recordó el histórico momento del 15 de julio de 1963, fecha en que surgió la casa de reporteros, fotógrafos, camarógrafos, dibujantes y demás miembros, y recalcó la importancia de que la entidad se transforme y optimice su funcionamiento acorde con los nuevos tiempos.

«A este aniversario llegamos en un momento de madurez. Luego de varios años de debate sobre el papel de la prensa y la necesidad de transformarla, emprendemos un nuevo modelo de gestión para nuestros medios, en el que su valor simbólico encuentre respaldo en su valor económico. Además, lle-

gamos con una Política y una Ley de Comunicación Social que nos colocan en un mejor escenario para el desarrollo de nuestras competencias profesionales, de manera más segura y responsable», aseveró.

La ocasión fue propicia para extender las felicitaciones a los periodistas del territorio premiados en el Concurso Nacional De Periodismo 26 de Julio: Carolina Vilches Monzón, del periódico **Vanguardia**; Dayron Pérez Urbano y Óscar Salabarría Martínez, de la emisora CMHW, así como Yunier Sifonte Díaz y Lisvany Martín Rodríguez, de Telecubanacán y estudiante de Periodismo de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, respectivamente.

Por otra parte, se entregó el carné como nuevo miembro de la UPEC al colega Yordany Lugo López, de la emisora provincial CMHW, y se otorgó un reconocimiento es-

pecial a jóvenes egresados del Colegio de Periodismo por su noticiero *A primera hora*, galardonado en el reciente Festival Nacional de la Radio Universitaria.

Asimismo, se extendieron sendos reconocimientos a la emisora CMHW y a la Agencia Cubana de Noticias (ACN), por sus aniversarios 91 y 50, respectivamente.

El Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba y el Gobierno en el territorio se sumaron al agasajo a la Unión de Periodistas de Cuba por su nuevo aniversario.

Asistieron al acto Isael Rodríguez Rodríguez, miembro del Comité Provincial del PCC; Noel China Pérez, vicegobernador de Villa Clara; Ania Leidy Falcón Abreu, jefa del Departamento Ideológico del Comité Provincial del Partido, así como directivos de los medios e invitados.

**Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón**



## Exuberarte festeja sus 15

Ya está aquí nuevamente la muy esperada Fiesta de la Moda Artesanal Exuberarte —desde el pasado día 17 y hasta mañana domingo—, uno de los eventos más significativos y trascendentales dentro del panorama cultural villaclareño, el cual arriba a sus 15 ediciones, y, a través del tiempo, ha logrado sobrepasar las fronteras de la provincia y de la isla.

Auspiciado y organizado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) de Villa Clara, Exuberarte ha otorgado a Santa Clara el prestigio y reconocimiento como principal gestora de la moda artesanal, que desde el interior del país rescata y promueve el diseño de productos textiles.

Dedicado en esta ocasión a los 335 años de la fundación de la ciudad de Marta Abreu y el Che, tiene como temática principal la continuidad del proyecto Telarte, mediante el cual los artistas de la plástica cubana regalan sus trazos e interpretaciones para ser producidos por la Textilera Desembarco del Granma, de Villa Clara, y que sean transformadas en las prendas expuestas por los diseñadores invitados.

En esta fiesta de 15 años se rinde homenaje a los célebres creadores cubanos —ambos premios nacionales de Artes Plásticas— Adigio Benítez y Manuel Mendive, cuyas obras se incluyen en las producciones de impresión y diseño del evento.

En el nuevo encuentro participan los diseñadores: Oscar de la Portilla, Juan Carlos López, Nilse Fonseca, Lázaro Doubuchet, Jesús Frías, Ismael de la Caridad, Juan Carlos Jiménez, así como Fidel Ortelio Aguilera, Isabel Cristina, Andy Lamas y Lilian Vilariño.

Entre las actividades incluidas en el programa destacan una pasarela con muestras de Isabel Cristina, en la Casa del Abuelo #1; la inauguración de la Galería Luis Estévez, del FCBC, con una exposición de Adigio Benítez, en el centenario de su natalicio —ubicada en calle Luis Estévez # 9, e/ Parque y Boulevard— y la popular Feria comercial con venta de artesanías, modas, textiles y telartes, en el horario de 9.00 a.m. a 6.00 p.m. en el parque Leoncio Vidal, durante las cuatro jornadas de Exuberarte.

Las pasarelas, el plato fuerte del evento, tienen varias motivaciones con homenajes a Adigio Benítez, Carmen Fiol, Mendive, José Luis y la Textilera Desembarco del Granma; y otras dedicadas al aniversario 335 de la ciudad, la cubanía y a los 15 años del afamado espacio.

**Francisnet Díaz Rondón**

## Rolando Quintero: todo un lujo, todo un maestro

**Por Danilo Vega Cabrera**  
**Foto: Tomada de Internet**

Cuando esta semana la noticia del deceso de Rolando Quintero Capote, *Roly*, nos sorprendió a todos, muchos nos pusimos a pensar en lo que había perdido la cultura villaclareña.

Los más conocedores recordarán su paleta vibrante, obsesionado con la teoría del color desde sus clases con José Ramón Ley y, particularmente, gustoso de la armonía por complementarios. Pero debiera recordársele por mucho más. Nacido en Santo Domingo en 1966, artista autodidacta, promotor cultural incansable, profesor, se le reconoce como otro de los impulsores de ese arte «incontaminado», que supo llevar a propuesta artística en su obra y continuó en sus clases con sus alumnos-niños.

Pero Rolando fue, ante todo, un ser humano con una sensibilidad especial, premisa obligada de un artista genuino; de ahí que en su obra plástica supo amalgamar las artes visuales, el teatro y la poesía, para mezclar realidad y fantasía, lo mismo que las tradiciones locales y lo universal contemporáneo.

Su defensa de las posibilidades del arte popular en su versión *naif*, lo hizo un nombre insoslayable hace muchos años entre los renovadores de los presupuestos de este tipo de expresión en el territorio. Una exposición hermosísima y la última y más ambiciosa que recuerdo, *La mesa está servida* (Galería Provincial de Arte, diciembre 2014-enero 2015), constituyó un buen resumen de ello; pero fue, asimismo, el sublime «atrevimiento» a lo grande de Rolando al ensayar con modalidades objetuales, instalativas y performáticas lo hasta entonces ejercitado más en su pintura.

Rolando demostró así que «lo incontaminado» para él es cosa de limpieza de espíritu, de intimidad sin tropiezos del artista con su obra, y no radica en los nexos que esta sea capaz de establecer; y estiró allí —como a un elástico— el concepto estrecho y fosilizado de «lo primitivo» con que a menudo se acuñan a los artistas sin academia, para romper cualquier pudor en temas, materiales, soportes, formatos... y aprovechar en su propia obra toda oportunidad para el arte.

Figurar en el índice del segundo tomo de *Arte Mágico en Cuba...* (Artcubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2009), investigación del coleccionista francés Gerald Mouial, fue un buen punto a su favor, todo un lujo. Pero, sin duda, haber sido el Gran Premio del Festival Internacional de Arte Naif, auspiciado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas en La Habana, en 2012, explorando en un cuadro todos los matices del verde, fue un punto de llegada definitivo y sumamente revelador de que con Rolando no nos habíamos equivocado desde que lo vimos aparecer sin complejos entre



los profesionales de los salones provinciales o en los primeros salones territoriales de Arte Popular, convocados en la provincia en los pasados años 90. Rolando se nos consagraba en su ejercicio pictórico en aquel cuadro de 2012 de ingenioso nombre, *Deverdesidad*, como todo un maestro.

Hace un lustro se unió en homenaje a su pueblo natal en el Teatro Pedro Julio Marcelo, de Santo Domingo, mediante una exposición colectiva bajo el título *La gente en casa*, la cual significó un reconocimiento también a sus inicios en el Colectivo Plástico de Santo Domingo. Una iniciativa creativa y pedagógica continuada por él en los últimos años en la llamada Tropa de Quintero, con sus alumnos-niños que le recordarán con afecto y agradecimiento. De cuanto

podiera decirse de Rolando Quintero Capote, haberlo tenido entre nosotros fue el mayor de los lujos para todos.