

# AVANZA RESTAURACIÓN DE PINTURAS DE «LA CARIDAD»

**Texto y fotos: Carolina Vilches Monzón y Equipo de especialistas de la Oficina del Historiador de La Habana**

Ya se cumplieron 15 meses del traslado de las obras pictóricas del teatro La Caridad a los talleres de la Oficina del Historiador de La Habana. Desde ese momento, se han desarrollado diversas acciones para la restauración de los lienzos de la decoración del cielo raso y los laterales de la parte superior de la boca escena.

La estructuración de la labor se realizó a partir del diagnóstico del estado de conservación, teniendo en cuenta diversos aspectos, tales como: características, deterioro, sistemas de montaje, riesgo de desmontaje, estudio científico-técnico e histórico de las obras y restauraciones anteriores (1).

Sobre la base de los resultados se elaboró una propuesta preventiva y otra de intervención, precisando cada uno de los procesos que se seguirían para el desarrollo de la restauración.

Los trabajos iniciaron con un estudio completo y el análisis químico de todas, con el objetivo de determinar la composición de los pigmentos y protectivos utilizados, así como la compatibilidad con los productos a utilizar en la restauración (2).

Las obras se sometieron a un proceso de fumigación del soporte (3) y de las molduras (4) para eliminar las afectaciones de insectos xilófagos (comején), el relleno de los orificios en las molduras y el bastidor con resina, su lijado y la aplicación de base de preparación para su posterior dorado.

Las ocho obras octogonales que representan a personalidades de la cultura universal fueron sometidas a un proceso de conservación, el cual comenzó con el análisis de cada una, el desmontaje del bastidor y la eliminación de la suciedad.

Asimismo, se efectuó el estiramiento del dobléz perimetral, y se realizó el velado de protección y la limpieza del soporte, incorporando los injertos. También se colocaron los puenteados y, finalmente, se consolidó la capa pictórica, se develó la protección y se realizó la limpieza de esta (5).

Actualmente se restauran todas las obras, y en fase de terminación están *La Avellaneda*, *Pedro Calderón de la Barca* y *Moratín*.

La terminación de estas tres piezas incluyó el estucado de las perforaciones que tenían los cuadros por proceso de sujeción, la preparación de la capa de imprimación, la limpieza mecánica y química que trae el estucado, y la aplicación de imprimación en los estucados. En estos momentos se les prepara para el reintegro del color y la aplicación del protectivo.

Las cuatro alegorías: *Desdémona*, *La poesía*, *La comedia* y *La careta verde*, fueron objeto de la etapa de protección y ya se les ejecutó el velado de protección con papel japonés (6).

Este trabajo de restauración corre a cargo de un equipo de especialistas de la Oficina del Historiador de La Habana, integrado por las licenciadas María del Carmen García, Tamara Frómata, Dunia de la C. Rodríguez y Clara E. Hernández, y el ingeniero Alexander Reyes.

El traslado de las obras se realizó el 2 de junio de 2023.

