

BJM: 20 años de retos y gloria

Por Francisnet Díaz Rondón
Foto: Tomada de Internet

«¡Adelante, valientes abanderados de la cultura y el humanismo! Toda una vida de gloria los espera».

Las palabras del inolvidable Comandante en Jefe Fidel Castro al concluir su discurso en el acto de fundación de la Brigada José Martí (BJM) y primera graduación de los instructores de arte el 20 de octubre de 2004, en la plaza Ernesto Che Guevara de Santa Clara, aún resuenan a la distancia de 20 años.

Uno de los más hermosos programas de la Batalla de Ideas se hizo realidad. Su objetivo supremo era salvaguardar nuestra cultura e identidad como nación a través de la enseñanza y transmisión de conocimientos al pueblo de las diferentes manifestaciones artísticas, tanto en escuelas y casas de cultura como en comunidades, consejos populares y barrios. En ese empeño, los instructores de arte han sido protagonistas claves y decisivos durante estas dos décadas.

En esencia, la BJM surgió como un movimiento cultural consecuente con los principios de la política cultural de la Revolución para encauzar y prestigiar la labor

social de los instructores de arte, mediante el trabajo colectivo en todos estos espacios educativos, culturales y sociales.

Con más de 11 mil miembros distribuidos por todas las provincias, los brigadistas enfrentan hoy desafíos y obstáculos debido a las limitantes económicas y materiales. No obstante, no cejan en su hermosa labor de cultivar el arte dentro del corazón de niños, jóvenes, adultos y ancianos, en cada rincón de esta isla.

En Villa Clara, los más de 1300 profesionales de la BJM también trabajan día a día para revitalizar la organización, a pesar de las

disímiles dificultades. En estos tiempos, su labor en las comunidades constituye una prioridad, pues la transformación más profunda debe involucrar el arte y la cultura. Allí radica su principal reto en los momentos actuales.

El trabajo comunitario desde la escuela resulta fundamental, convirtiendo el centro escolar en un espacio colmado de un ambiente cultural para que los niños, además de aprender las asignaturas básicas, tengan en el arte una

manera de expresión, de sentirse útiles y mejor. Además estos profesionales pueden formar en ellos valores de solidaridad, patriotismo, colectivismo, compañerismo, para que sepan defender la tierra que les vio nacer conscientes de su cubanía.

No pocos obstáculos enfrentan los miembros de la BJM. Uno de ellos, que los directivos o decisores entiendan el papel que juegan los instructores y no sean utilizados en otras ocupaciones ajenas a su labor

fundamental; mientras, el mayor desafío es llegar a cada niño y transformarlo en un mejor ser humano.

Los instructores también tienen como reto superarse cada día más en todos los ámbitos y poder entregar ese saber a quienes lo necesitan, en la escuela, la casa de cultura, la comunidad, el barrio, la calle, en cada rincón donde exista un alma necesitada de alimentarse de arte. Y así quedar con la satisfacción de hacer feliz a muchos, que es como conquistar



Dan a conocer ganadores del Premio Provincial de Cultura Comunitaria 2024

El Centro de Casas de Cultura de Villa Clara dio a conocer, esta semana, los ganadores del Premio Provincial de Cultura Comunitaria, cuya entrega oficial será mañana, 20 de octubre, Día de la Cultura Cubana.

El jurado estuvo integrado por la promotora cultural, investigadora e historiadora Marta Anido Gómez Lubián, Premio Nacional de Cultura Comunitaria; la actriz y teatrista Carmen Margolles Francisco, Premio Provincial de Cultura Comunitaria, y Maritza Núñez Sánchez, profesora, investigadora y especialista de la Dirección Provincial de Cultura.

En la categoría Personalidad se reconoció al maestro músico Aldo de Jesús Bravo Hernández, del municipio de Santo Domingo, licenciado en instructor de arte en Música. Comenzó sus estudios en la academia de música de su tierra natal y años más tarde es reclutado por el ejército, período en que vive en La Habana, lo que incidirá en su vida profesional.

A su regreso a Santo Domingo se incorporó al circo provincial dirigido por el maestro Díaz Dueñas. Cursó estudios de nivel elemental y medio en la especialidad de trompeta, en Santa Clara. En el año 1982 dirige la banda de

concierto de Santo Domingo, y entre 1986 y 1987 estudia en La Habana y Santa Clara, para perfeccionar su trabajo como director.

Cautivado por la música electroacústica, busca y recibe cursos sobre esta tendencia. Como compositor ha participado en festivales municipales y provinciales entre los que se encuentran Cantándole al Sol, con varias obras como *Niño feliz*, *La perrita mocha*, *Sensiblemente así*, *Mi carnaval*, entre otras. En el Festival de Música Infantil que se realiza cada año en el municipio musicaliza las letras de las canciones y realiza los arreglos junto a su hijo Raccel Bravo, logrando grandes éxitos, obteniendo premios y menciones.

Por su talento y preparación ha participado como jurado en diferentes certámenes, tanto municipales como provinciales, entre ellos: Festival Tradicional Campesino, Festival de la Organización de Pioneros José Martí, eventos de fórum de la ANIR, etc. Ha sido partícipe en disímiles actividades políticas, históricas y culturales al frente de la Banda Municipal o como músico.

Posee varios reconocimientos como el Clarinete de Isidro Benítez, distinción que otorga la Asamblea Municipal del Poder Popular (AMPP) a las personalidades que

se destacan en la cultura en el municipio de Santo Domingo (octubre de 2019), y la medalla Raúl Gómez García por 25 años de trabajo en el sector de la cultura.

En Institución recibió el premio el grupo Teatro Guiñol Fidel Galbán Ramírez, de Remedios. Desde su fundación en 1967 con el nombre de Rabindranath Tagore, bajo la dirección del inolvidable Fidel Galbán, la agrupación ha contribuido al desarrollo de la personalidad en niños y adolescentes, así como a la formación de valores en otros sectores de la población. Además, ha tenido la oportunidad de participar en varios eventos efectuados en diversas plazas del país y en el extranjero.

El colectivo ha sido iniciador y protagonista de varios proyectos comunitarios, entre los que sobresale una gira itinerante en bicicleta hasta La Habana, durante la cual los residentes en los pueblos situados en la Carretera Central disfrutaron de las funciones del grupo.

El Guiñol Fidel Galbán posee una forma *sui generis* de hacer teatro en lo que implica a escuelas, centros de trabajo, bateyes, etcétera. Obras de la autoría de Fidel Galbán han sido adaptadas a la TV cubana. Todo esto ha tributado a que el guiñol haya obtenido reconocimientos nacionales e internacionales.

La agrupación ha sido ganadora de diversos premios en festivales y eventos, y es una de las más reconocidas a nivel de país entre las instituciones teatrales dedicadas al público infantil.

Por su parte, en la categoría Proyecto sobresalió el Proyecto Sociocultural Buenaventura, también del municipio San Juan de los Remedios, que durante el último semestre de 2024 ha realizado numerosas acciones de impacto comunitario.

Gracias a su desempeño han contribuido con el cumplimiento de programas priorizados de la Revolución, como son: el Desarrollo cultural al Plan Turquino, Educa a tu hijo, Cultura por el Medio Ambiente, Nacional martiano, Rescate de la memoria histórica, Educación primaria media superior, Fomento de la lectura y Atención integral al adulto mayor.



El maestro músico Aldo Bravo Hernández, de Santo Domingo, recibió el Premio Provincial de Cultura Comunitaria en la categoría Personalidad. (Foto: Tomada de Cultura Santo Domingo)



El proyecto Buenaventura de Remedios, fue reconocido por su impacto y apoyo a las comunidades. (Foto: Centro Provincial de Casas de Cultura de Villa Clara)

Destacaron en la etapa veraniega los talleres de verano impartidos por miembros del proyecto a niños, adolescentes y jóvenes, y otros de diferentes manifestaciones o temáticas como: pintura, maquillaje, confección y manipulación de títeres, manualidades, bailes populares cubanos y música tradicional cubana, promoción y venta de libros para fomentar la lectura en conjunto con la biblioteca pública, así como la narración oral, con el fin de promover la tradición local, abordando temas sobre las parrandas de barrios, expresión cultural más importante del poblado.

El proyecto desarrolló una gira de verano durante los meses de julio y agosto por zonas de difícil acceso del Plan Turquino-Bamburanao, con peñas infantiles, representaciones teatrales y secciones participativas en los asentamientos de Heriberto Duquesne, Dos Sierras, Mamey, El Claro, Pueblo Nuevo, Viñas, entre otros.

Buenaventura mantiene un vínculo constante con los centros educativos del territorio, donde se realizan la mayor cantidad de acciones culturales y de manera general, contribuye a construir una comunidad más cohesiva y con una identidad cultural sólida, expresión de un impacto positivo en el desarrollo social y cultural de la región.

Por Francisnet Díaz Rondón