

Santa Clara celebra su semana de la cultura

Variadas y atractivas actividades se desarrollan en la XXXIV Semana de la Cultura de Santa Clara, iniciada el día 13 y hasta 19 de noviembre, en la cual participan artistas profesionales, así como jóvenes creadores y estudiantes vinculados al sistema de enseñanza artística.

Considerado el evento más importante para la comunidad, al contribuir al reforzamiento de la identidad y los valores de las diferentes expresiones de la cultura material y espiritual del territorio, esta edición se dedicó al aniversario 179 del natalicio de Marta Abreu, al 335 de la fundación de la Villa de Santa Clara, al 48 del Cine Club Cubanacán, los 46 años de la fundación del sistema de casas de cultura, los 41 del Festival de Invierno, y al Movimiento de Artistas Aficionados, representados por el conjunto danzario Nuestra América.

Entre las principales actividades del evento distinguen la presentación de la retreta de la Banda Provincial de Conciertos, muestras artesanales, encuentros de promotores, la popular Noche Santaclareña —con la participación del Grupo Gama—, la actividad infantil Reparador de sueños, el espacio Amor de ciudad grande, con un espectáculo protagonizado por el conjunto Nuestra América en homenaje a la obra literaria de escritores santaclareños, así como fiestas infantiles comunitarias en diferentes consejos populares.

Entre las unidades artísticas del Movimiento de Artistas Aficionados se encuentran, además, la Compañía FantaseArte.on, el Grupo Danzario Corazón de América, la agrupación Los Teatrinos, el coro infantil Fantasía, grupos de aficionados a la música de la Casa de Cultura Juan Marinello, e instructores de la Brigada José Martí.

Del talento profesional participan: Fusión Teatro, Maikel's Quartet, Compañía Codes, Grupo Raptus Ensemble, el músico e intérprete Juan Campos, el Coro Ensemble Vocal Musas, el Proyecto del Abuelo Martinillo, los poetas repentistas Eduardo Cruz León y José Ramón Silverio, Son Aché, entre otros.

De manera general, la Semana de la Cultura incluye exposiciones, conciertos, talleres, trabajos de concursos, exhibición de filmes, recorridos por obras fundadas por Doña Marta Abreu de Estévez, peñas, fiesta campesina, trova, noche de boleros y disímiles actividades para todos los públicos. (FDR)

Se despide el Festival de Invierno

La 41 edición del Festival de Invierno se despide este 16 de noviembre luego, de varias jornadas matizadas por encuentros entre amigos, eventos teóricos, entrega de premios, presentación de revistas, visualización de filmes, entre otras actividades.

Más de 50 obras participaron con carácter competitivo, como documentales, ficción, videos arte, spots y animados. Asimismo, respecto a la visualización de materiales —unos en concurso y otros en exhibición especial—, el programa ha comprendido, también, la presentación de ponencias y talleres relacionados con la realización audiovisual.

A la cita del cine *amateurs* acudieron personalidades, como: la Premio Nacional de Cine Eslinda Núñez y la realizadora Consuelo Ramírez.

Como parte del evento, el Centro Provincial de Cine entregó un local con las condiciones pertinentes, como bodega para los materiales y el trabajo de realizadores del Cine Club Cubanacán.

Gran parte de la membresía del Cubanacán integra la filial de Audiovisuales y Radio del Comité provincial de la UNEAC en Villa Clara, por lo cual el presidente de los escritores y artistas, Ricardo Riverón Rojas, agradeció la presencia y constancia de sus realizadores, así como el empeño en la continuidad del festival, de carácter nacional, que distingue la cultura santaclareña.

En el Foro Agesta de la UNEAC fueron entregados premios pendientes del año anterior por Apreciación cinematográfica a Juan Seguí y Eduardo Guillén, así como el Premio Rafael a la creadora Anolando García.

En el evento se realizó la proyección del documental *Alud*, de Miguel Seca-



des y Osvaldo Marcial, uno de los trabajos que inició en la isla sobre el tratamiento del Sida.

El taller de mujeres realizadoras fundadoras del Cine Club Cubanacán tuvo las primeras palabras de agradecimiento para Miguel Secades y Elsa Orgueira, por el apoyo que los hizo notar y sumar creadores *amateurs*.

Por su parte, Isabel Santos y María del Carmen Ruíz, quien fuera compañera de trabajo del Presidente del Club y conociera de cerca la posibilidad de perpetuar imágenes, presentaron trabajos en certámenes anteriores sobre hechos y personas que conocieron, como un inmigrante canario que transitó por tres siglos y quien, a pesar de una vida ruda, no perdió la dulzura. Contaron que aprovecharon la tenencia de una cámara para captar sucesos y personas de interés particular y lo plasmarlos en sus materiales.

Lourdes Abril elogió la oportunidad del encuentro para recordar sus obras basadas en la niña curandera, el peligro de accidentes en la vía, la fidelidad de un perro tras la pérdida de su dueño, de ahí que destacara al documental como género que testimonia sentimientos y acontecimientos, preferido por los creadores del Cubanacán en su papel de cronistas visuales.

Leonor Esther Martínez



Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón

Cuando aquel 16 de noviembre de 1999, en el entonces Instituto Superior Pedagógico Félix Varela, de Villa Clara, el público escuchó por primera vez las voces de Vania Martínez Soto y Liane Pérez Machado, acompañadas en la guitarra por el maestro Jesús Bello, la cultura villaclareña y cubana recibía en su regazo una de las agrupaciones más significativas del ámbito musical contemporáneo.

Todo comenzó gracias a la iniciativa de Bello, profesor de Música de la institución, que en una ocasión preguntó a Vania si cantaba. La joven estudiante de clarinete le contestó afirmativamente, sin muchas pretensiones de dedicarse al canto, pero el ya conocido en toda Cuba como gran triunfador del concurso televisivo *Buscando el sonero* tenía en mente un proyecto que quiso hacer realidad, tal y como había logrado con el icónico Dúo Evocación, integrado por Mayelín Pérez y Vionaika Martínez, hermana de Vania, además de otras iniciativas con alumnos del centro de altos estudios.

«A partir de ese momento fue como que la chispa se le encendió porque yo empezaba en el Pedagógico, y él se dedicó a buscar a otra persona que tocara guitarra para el proyecto y nunca apareció. Ya Liane llevaba un año en el Movimiento de Artistas Aficionados de la escuela, un día pasó de casualidad y Bello la llamó con su manera muy campechana. Ella entró cuando montábamos el tema *Tu mirada*, de Renael González; él cogió la guitarra, empezó a hilar y a hilar, y Liane a seguir la melodía, porque realmente tiene ese don. Y Bello exclamó «¡Esto es lo que yo estaba buscando!»», rememora Vania.

Desde entonces el trío comenzó a darse a conocer con mucho éxito en los festivales culturales de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), con Jesús Bello acompañando en la guitarra. El nombre surgió gracias a la promotora cultural Leyda Quesada, quien al escucharlas les propuso el nombre Otras palabras, al considerar el desempeño del proyecto como un rescate de la trova tradicional, pero con su propio estilo, más fresco y actual. Vania sugirió hacerlo más conciso y quedó solo en Trío Palabras, nombre con el que iniciaron su vida profesional.

El acompañamiento de la guitarra ha sido un importante rol que ha dado brillo a la agrupación. Además de Jesús Bello estuvo Ivette Riscart —con quien el trío adquirió ese sello femenino que lo ha distinguido—, y posteriormente lo asumió Nubia González Cruz durante diez años, quien fuera profesora de ambas cantantes y conocía el trabajo que venían realizando.

Luego, el maestro Rachid López ocupó con creces la labor de acompañante hasta la actualidad. Gracias a sus profundos conocimientos musicales y el trabajo vocal, así como su amor a la trova, otorgó un impulso mayor al desempeño artístico y al enriquecimiento del repertorio.

No pocas figuras del arte y la cultura cubana han elogiado la labor del Trío Palabras, como los desaparecidos musicólogos Lino Betancourt —quien, incluso, escribió para ellas la letra de la canción *La palabra enamorada*, musicalizada

Trío Palabras:

25 años de amor por la trova

por Maikel Elizarde— y el poeta, escritor e investigador musical Sigfredo Ariel. Este último comentó sobre la agrupación a raíz de su primer disco, *De Corona a La Trovuntivitis* (Sello Colibrí), nominado al Premio Cubadisco 2015 en el apartado de Trova tradicional cubana:

«*De Corona a La Trovuntivitis* tiene lo que tienen los discos que uno escucha una y otra vez: alma, palabra antigua y desusada últimamente, pero no hay otra mejor. Y el Trío Palabras tiene lo que tienen las realidades en el arte: bomba, que también puede nombrarse acocán o mondongo».

Y precisamente Palabras quiso celebrar esta semana el acontecimiento con un concierto en La Luna Naranja, dedicado a ese primer fonograma grabado en los Estudios Abdala. Contó con varios invitados que participaron en la producción, como el tresero Maikel Elizarde Ruano, el percusionista Alexis Arce (*Pututi*) y el bajista Lázaro Rivero (*El Fino*) —a cargo de los arreglos del disco—, además del laudista Eduardo Corcho, el también percusionista Axel Yera, y el trompetista Justo Ferrer. Asimismo, contó con la invitación especial del querido trovador Roly Berrío, cuyo tema *El jugo e' Lulo* forma parte del álbum.

La agrupación santaclareña ha recibido importantes reconocimientos y galardones, como el Premio Cubadisco 2019 en la categoría Cancionística, y ha participado en disímiles eventos: el Festival de la Trova Pepe Sánchez, de Santiago de Cuba, o el Encuentro Nacional de Trovadores Longina canta a Corona, en Villa Clara.

La jornada de celebración del vigésimo quinto aniversario del trío villaclareño inició en el Museo de las Parradas, en Remedios, y estarán presentes en el programa televisivo *23 y M*, este sábado 16 de noviembre, día del cumpleaños. Luego, participarán en un encuentro de trova en Camagüey y estarán en la conocida Fábrica de Arte, con una nueva presentación del concierto *De Corona a La Trovuntivitis*. La celebración culminará en su peña habitual, «Las flores del Edén», el próximo 30 de noviembre, en la Casa de la Ciudad de Santa Clara.