



## Un adiós a Hanny Gómez, destacada locutora villaclareña

En horas del mediodía del miércoles 20 de noviembre falleció, en la ciudad de Sagua la Grande, Hanny Gómez Méndez, destacada locutora y directora de la Radio y la Televisión de Villa Clara, luego de padecer de cáncer por cerca de dos años.

Hanny fue fundadora del canal territorial Saguavisión, en el que se convirtió en la voz e imagen principal por varios años. Posteriormente pasó a la emisora municipal Radio Sagua, donde se convirtió en una de las locutoras más identificadas y seguidas por los oyentes durante varios años.

De Radio Sagua vino a trabajar a la emisora provincial CMHW, donde se mantuvo hasta que su enfermedad la obligó al descanso en el hogar y al tratamiento médico.

Locutora de primer nivel, laboró en diferentes programas e integró los Tribunales Regionales de Evaluación en su especialidad. Siempre se mantuvo vinculada a la Cátedra de Locución. Este propio año 2024 había sido propuesta para el Premio Violeta Casal de Locución, que otorga la Uneac.

En la CMHW se desempeñó como secretaria del núcleo del Partido, tarea que cumplió con gran pasión y dedicación.

Fue una gran profesional del micrófono, muy querida y respetada por todos sus compañeros, y una excelente persona que deja un gran vacío en la radio villaclareña.

La Dirección Provincial de la Radio en Villa Clara, su consejo de dirección y todos los trabajadores de la «W», transmiten sus más sentidas condolencias a familiares y amigos.

En paz descansen nuestra querida compañera, Hanny Gómez Méndez.

**Normando Hernández Castro**  
Foto: Tomada de la CMHW

## Un evento necesario por nuestros niños y adolescentes

El evento Estudios sobre la infancia y la adolescencia, que cada año desarrolla en noviembre el Centro Provincial de Superación para la Cultura Ángel Román González Borrrell de Villa Clara, volvió a sentar pautas sobre la necesidad de analizar temáticas tan importantes e impostergables en estos tiempos en torno a los más pequeños y jóvenes dentro de nuestra sociedad.

Sobre el trabajo comunitario para los niños versó el panel El arte como salvaguarda de los derechos de la infancia y la adolescencia, integrado por los reconocidos escritores Lidia Meriño Hernández, Mildre Hernández Barrios y Aristides Vega Chapú, así como la actriz y directora teatral Carmen Margolles.

Vega Chapú, en calidad de moderador condujo la conversación acerca del arte como salvaguarda de los derechos de la infancia y la adolescencia; la importancia del aprendizaje a través de juegos, y el trabajo comunitario como sostén del conocimientos y posibilidades de expresión en pos de que los niños puedan discernir sus propias capacidades. Las invitadas expusieron sus experiencias sobre el trabajo a esas edades, fundamentalmente.

La actriz Carmen Margolles —quien durante años dirigió el grupo teatral Alánimo— precisó que la esencia radica en el respeto, con el rigor y humildad ellos pueden apreciar para ofrecerles el juego que divierte y enseña.

«En mi caso los títeres me ayudan a sacarles la sonrisa, o con el chiste, y lo hermoso de un cuento que pueda presentarse lo mismo en una sala con luces que cargarlo en una mochila en versión para la comunidad. El teatro les favorece en su desarrollo emocional, sin dudas», comentó.

La escritora Mildre Hernández, Premio Casa de las Américas, explicó el surgimiento de su proyecto La Casa verde, desarrollado en la el consejo popular Antón Díaz, y la sinceridad en cada uno de sus libros para acercarse a los niños y adolescentes.

Por su parte, Lidia Meriño llamó la atención sobre el respeto que debe primar para esas edades



**Alegría y colorido regalaron los integrantes del Proyecto Educativo Cultural Colibrí, dirigido por la instructora Saraday Medina Díaz de Villega. (Foto: Leonor Esther Martínez)**



**El panel El arte como salvaguarda de los derechos de la infancia y la adolescencia, integrado por los reconocidos escritores Lidia Meriño, Mildre Hernández y Aristides Vega Chapú, así como la actriz y directora teatral Carmen Margolles. (Foto: Francisnet Díaz Rondón)**

tempranas y la entrega de alegría que pone en cada uno de sus proyectos comunitarios para ofrecer belleza, siempre pensados en que sean inclusivos para niños y adolescentes. En ese sentido ejemplificó con los espacios Los bolsillos de Mamá, efectuado en el propio edificio donde vive, y El patio de mi casa, en la sede de la Uneac, con presentaciones de artistas, escritores y talentosos niños con la libertad de mostrarse al público.

En el evento los participantes, entre quienes se encontraban profesores, maestros, especialistas, investigadores y académicos, en general, se reunieron en sendas co-

misiones en las cuales presentaron sus ponencias y vivencias. A través de diversos trabajos investigativos se analizó la protección de los derechos de la infancia, así como la labor cultural y educativa con nuestros niños, niñas y adolescentes.

Gran alegría y colorido regalaron los integrantes del Proyecto Educativo Cultural Colibrí, dirigido por la instructora Saraday Medina Díaz de Villega, así como del colectivo de FantasiArte, a cargo de Yilian Rabasa Bofill, metodóloga provincial de Teatro del Centro Provincial de Casas de Cultura.

**Leonor Esther Martínez**  
y **Francisnet Díaz Rondón**



La vigésimo séptima edición del Festival de Rock Ciudad Metal, organizado por la Asociación Hermanos Saiz (AHS) de Villa Clara, se efectuará del 26 al 30 de noviembre en la urbe santaclareña con la participación de 17 bandas; de ellas, siete procedentes de otras provincias, ocho del patio y dos extranjeras.

Las agrupaciones nacionales invitadas provienen de La Habana, Cienfuegos y Camagüey, y las foráneas de Alemania y México. La sede principal de los conciertos será el habitual espacio del parque Tristán —cito en calle Tristán y Carretera Central—, siempre a partir de las 9:00 de la noche.

Las bandas participantes son las

cubanas: Azotobacter, Bouquet, Punk Floyd, Unnamed Emissary, Breaking Hindrance, Fire Rain, Histéresis, Bluespirit, Sex by Manipulation, Blinder, Orphan Autopsy, + Birraz, Scythe, Combat Noise, así como la mexicana Nygma y Keimzeit, de Alemania.

Otras de las actividades del festival serán la exposición de arte digital «Profanus Panteón», de Luis Enrique Ibáñez (SimeraArt), la muestra de artes plásticas «Attero Dominatus», de Lis Aitana Morejón Navarro, y la expo de los fanzines Subtle-Death y Turbulencia —revistas dedicadas al género rockero y a la actualidad musical nacional—, en la sala Margarita Casallas, el sábado 30 en horas de la tarde.

Además, se presentará el disco Asalto al cielo, de Histéresis, en la Galería Pórtico —Calle Independencia (Boulevard), entre Plácido y Luis Estévez, frente al Parque de Las Arcadas) — el viernes 29 a las 3:00 de la tarde. Luego de la presentación se reali-

zará un conversatorio acerca de la escena del metal cubano y los distintos factores que influyen en el género.

Asimismo, en el evento tendrá lugar la

habitual convención de tatuajes los días 28, 29 y 30 en la sede de la AHS, en el horario de la mañana.

**Francisnet Díaz Rondón**

## Santa Clara, de rock y metal

**La banda alemana Keimzeit, una de las invitadas al Festival Ciudad Metal 2024. (Foto: Tomada de Internet)**

