

## Nuevo Cine Latinoamericano tiene su espacio en Villa Clara



Villa Clara también se suma a las actividades del 45º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano con un amplio programa que se desarrollará desde el 5 y hasta el 15 de diciembre en varios municipios de la provincia, con proyecciones de filmes participantes en anteriores ediciones.

La gran fiesta cinematográfica de nuestro continente estará representada en los cines de Camajuaní, Sagua la Grande y el santacloreño Camilo Cienfuegos, específicamente, en la sala Ileana Rodríguez.

El evento quedó inaugurado el pasado jueves, con la presentación de la compañía Notre Dance Show y la exhibición del galardonado filme argentino *Nueve reinas*, del director Fabián Bielinsky, en el cine Camilo Cienfuegos. También la cinta se exhibirá en la sala sagüera y en la camajuanense.

Para las siguientes jornadas, en estos tres cines, siempre a las 8:00 p. m., el público cinéfilo podrá disfrutar de la película de producción boliviana-mexicana *American Visa*, de Juan Carlos Valdivia Flores; el sábado 7, del largometraje mexicano *Danzón*, dirigido por María Novaro, y el día 8, de *La mujer de Benjamín*, producido bajo la batuta de Carlos Carrera, también de la tierra azteca.

En la jornada del 9 de diciembre se proyectará en los cines antes mencionados el filme *La Yuma*, dirigido por Florence Jaugey, una obra de ficción de Nicaragua; el 10, *De la calle*, de Gerardo Tort, de México; el 11, la película paraguaya *Cajas*, de Juan Carlos Maneglia, y el día 12, *Dólares de arena*, una coproducción entre República Dominicana, Argentina y México, bajo la dirección de Israel Cárdenas.

Durante las últimas sesiones se proyectará, el día 13, *El lugar del hijo*, una obra de ficción uruguaya-argentina, del director Manuel Diez Zas; el 14, *Azul y no tan rosa*, coproducida por Venezuela y España, y dirigida por Miguel A. Ferrari, y el evento cerrará el domingo 15 con el filme venezolano *Piedra, papel o tijera*, a cargo de Hernán Jabes.

Francisnet Díaz Rondón

## El toro por los cuernos

Por Danilo Vega Cabrera

Llega a sus días de cierre *El toro por los cuernos*, la exposición personal de Rafael Zarza González, nuestro Premio Nacional de Artes Plásticas correspondiente a 2020. Fue la Arche Galería, en la Uneac villaclareña, el lugar escogido desde el pasado octubre para su primer emplazamiento fuera de la capital del país.

Zarza es distinguido dentro del arte cubano por representar en su obra gráfica y pictórica el imaginario taurino. El toro devino temprano un símbolo persistente en su trayectoria y este artista lo ha manipulado a su antojo con total coherencia, ya sea en homenajes a la historia del arte, en recordatorio de nuestra herencia hispánica o comentando problemas del ser humano y de los procesos sociales.

Solo hay una obra dentro del conjunto de 35 grabados que conforman la exposición que no está fechada como el resto en los años 2000, sino un poco antes. Se titula *Carnicería La sonrisa*; es bella, irónica y dolorosa al mismo tiempo, e incluirla no fue accidental. Conecta la exposición con las iniciales motivaciones de Zarza, en cuya mente quedaron desde niño los trozos de carne de una carnicería cercana a su casa.

Pero fue esta una exposición necesaria en más de un sentido. Su programa incluía un encuentro con los estudiantes de la especialidad de Artes Visuales, efectuado en el Centro Provincial para la Enseñanza Artística. Y también fue una exposición necesaria, porque todavía en el arte existe el prejuicio o decae la expectativa con todo aquello que no es pintura. Como cuando esperábamos las pinturas de gran formato de alguien conocido por cuadros icónicos colgados en el Museo Nacional



Toro quieto, embiste.



El camino del té.

de Bellas Artes como lo es Zarza, y se nos aparece con grabados.

Sin embargo, no por ello *El toro por los cuernos* es una muestra menor; en cambio, resulta muy representativa tanto de ese imaginario taurino como del principal desempeño de este artista a través de la litografía. Zarza empezó a trabajar con esta técnica venciendo a su vez un prejuicio, e hizo de ella su reino no solo manipulando conceptual y formalmente a la res en cada pieza, sino experimentando cual si se tratase de un verdadero laboratorio.

Tomó la llamada prueba de artista —una imagen que suele quedarse en el estudio, entre bambalinas— y le añadió dimensiones contemporáneas gracias a los pigmentos, el color o elementos anexados. Pero Zarza no detiene su investigación plástica hasta convertirla en una imagen multiplicada, sea en dibujos, en pinturas, en collages, en grabados.

Por tanto, la esencia pareciera estar más que en un soporte u otro, en ese primer «pensamiento por imágenes» del creador genuino, de donde nace toda obra de arte. La piedra litográfica sobre la que gusta experimentar, el boceto o la misma prueba de artista devienen solo las primeras evidencias físicas de un universo mayor.

Y ese punto fue decisivo en esta exposición de Rafael Zarza, que, lejos de pretender ser exhaustiva, se detuvo tras un significativo repertorio de representaciones del animal en lo primario del proceso creativo, en una clave posible de aproximación al arte y al artista, o en otro modo válido de agarrar el toro por los cuernos.

## Conciertos Compartidos regresa para el fin de año

El gusto y reconocido proyecto Conciertos Compartidos regresa este último mes del año con la participación del Audinos Men's Ensemble, dirigido por el maestro Maikel Iglesias; Raptus Ensemble, bajo la guía del clarinetista Alejandro Yera, y la soprano Lucelsy Fernández Oliva.

De acuerdo con la periodista Leonor Esther Martínez, de la CMHW, a los conciertos también se encuentra invitada la pianista Rode Loida Estévez, quien, junto a las agrupaciones antes mencionadas, continuará el programa de celebración por los 25 años de vida artística del director coral Maikel Iglesias y los tres lustros de fundado Audinos.



Ambos ensembles forman parte del catálogo de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos de Villa Clara, con una amplia y destacada trayectoria en escenarios del territorio y el país. Poseedoras de un repertorio de excelencia de autores cubanos y extranjeros, tanto la agrupación coral masculina como la instrumental de viento han participado en importantes eventos y festivales, en los que se les ha distinguido con disímiles reconocimientos.

Por su parte, la soprano Lucelsy Fernández, natural de Camajuaní, es graduada de Dirección Coral bajo la guía del maestro José Antonio Méndez Valencia y la maestra Bárbara Llanes, en la Universidad de las Artes. Por primera vez se presentará como solista en Villa Clara, ocasión en la que el público amante de la buena música podrá disfrutar del talento de la joven artista.

Los conciertos compartidos se presentan este sábado 7 de diciembre en el Museo de las Parrandas, en Remedios, y mañana domingo en la Sala Caturra de la Biblioteca Provincial Martí, en Santa Clara.

Francisnet Díaz Rondón