

A pesar de las dificultades, en Villa Clara brilló la cultura

Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón

Los resultados del trabajo realizado dentro del sector de la Cultura en Villa Clara, durante el pasado año, demostraron cómo, a pesar de las ingentes dificultades y vicisitudes, se puede hacer mucho y con calidad cuando se dedican empeño y corazón. En el reciente Balance Provincial, efectuado esta semana, se analizó el quehacer en el 2024 desde el estudio de los objetivos, dimensiones, indicadores y metas previstas.

A pesar de los obstáculos, la labor cultural en la provincia contó con el respaldo necesario para cumplir lo planificado en buena medida. En ese sentido, se desarrollaron los procesos de creación en las diferentes manifestaciones, así como una variada programación sostenida a través de importantes eventos que identifican al territorio; asimismo, se crearon nuevos espacios caracterizados para la satisfacción de gustos y preferencias de los diferentes grupos poblacionales.

Para ello el compromiso y la participación de



los artistas y creadores ha sido fundamental, en estrecho vínculo con el sistema institucional de la Cultura. Cabe señalar que el estímulo y desarrollo de la creación artística y literaria constituyó una de las prioridades, aunque en este resultaron favorables los sólidos lazos con la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y la Asociación Hermanos Saíz (AHS), aspecto que favoreció la continuidad de proyectos, presentaciones y eventos integrados a la vida cultural de la provincia por su calidad y trascendencia.

Por poner algunos ejemplos: los artistas escénicos llevaron a las tablas 18 estrenos teatrales y danzarios, así como 19 reposiciones, lo cual mostró el trabajo sostenido de las 13 unidades artísticas, de ellas tres de danza.

El aporte de las artes visuales se sustentó en el trabajo desempeñado por importantes instituciones que componen su consejo provincial —aglutina a 1163 creadores, agrupados en el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), y Codema—. Cabe resaltar la participación de artistas villaclareños en la 15 edición de la Bienal de La Habana: Yoelvis Chío, quien presentó credenciales con la obra *Hecho en el cielo*, del proyecto Dentro del Juego, y Mario Fabelo Estrada, con su escultura *Contrapeso*.

El Centro Provincial del Libro y la Literatura —involucra a 147 escritores y a las editoriales Sed de Belleza y Capiro— realizó grandes esfuerzos para el cumplimiento del plan editorial pendiente de los años 2021 y 2022, con el apoyo del Poligráfico Enrique Núñez Rodríguez y los contratos con emprendedores y diseñadores. Gracias a ello se lograron 18 títulos, así como la edición de los números 81 y 82 de la revista *Signos*, que consti-

tuyeron novedades literarias. Los títulos editados fueron presentados por los propios escritores, tanto en la Feria Internacional del Libro de la capital como en la versión villaclareña.

A pesar de que no se logró cumplir el plan editorial debido a la insuficiencia de insumos para las impresiones, la editorial Capiro sacó a la luz cinco títulos de los planes de los años 2023 y 2024, y trabajó en 17 libros digitales para su promoción y comercialización en varias plataformas digitales, nacionales e internacionales; en medio de las complejas circunstancias económicas del país.

En cuanto a la música, si bien es cierto que persisten ineficiencias en cuanto a la solución de necesidades materiales (instrumentos y accesorios, papel pautado, partituras, soportes sonoros en múltiples formatos, etc.) que atentan contra la calidad de la programación y la atención a los artistas, más la inestabilidad de los integrantes de la mayoría de las bandas de concierto de la provincia, los procesos de creación de las unidades artísticas pertenecientes a la Empresa Comercializadora Provincial de la Música y los Espectáculos Rafael Prats (Ecpme) tuvieron su realización a través de

las áreas atendidas por su programa de desarrollo.

Las actividades de las agrupaciones y solistas fueron disímiles y variadas, tanto en eventos de la provincia —Festival de Música de Cámara *A Tempo* con Caturla, los Conciertos compartidos, la Jornada de Música de Concierto Agustín Jiménez Crespo— como nacionales, entre ellos, la X Semana de Música Sacra de La Habana y en el Encuentro de Habaneras, el Festival de Guitarras «Edgardo Martín», en Cienfuegos, y la V edición del Festival Internacional de Coros Santa Clara Canta.

En la creación audiovisual sobresale la labor de los once cine clubes

del territorio y la realización de la 41 edición del Festival de Invierno Cine Club Cubanacán, con más de 53 obras de diferentes temáticas y formatos como documentales ficciones, videos arte, *spots* y animados de autores de varias provincias. A la cita de este año acudieron importantes figuras del cine cubano, como la actriz Eslinda Núñez, el director de cine Manuel Herrera y la realizadora Consuelo Ramírez, además de miembros de la Asociación Cubana de Cine Clubes.

Otro ejemplo del encomiable esfuerzo del sector cultural para llevar alegría y entretenimiento al pueblo se evidenció en el Plan Modo Verano durante los meses vacacionales de julio y agosto. A pesar de las innumerables dificultades se realizaron 17 018 actividades de todas las manifestaciones artísticas, 317 más que en el verano del 2023.

Dentro de la totalidad de acciones culturales en Villa Clara no debe dejar de señalarse la extensión a las comunidades vulnerables y más apartadas. Hasta esas zonas llegaron los creadores con diversas propuestas para pequeños y adultos, quienes recibieron, en medio de las vicisitudes, un momento de belleza, arte y amor. En ese empeño ha sido fundamental el trabajo del sistema de casas de cultura y la Brigada José Martí de instructores de arte.

Para el presente año el reto aún es enorme, pero las ganas de hacer también. Y bajo la premisa expresada por el primer secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en el X Congreso de la Uneac, «la cultura sigue teniendo un papel determinante, en tanto es generadora de ideas y valores», los artistas y trabajadores del sector en Villa Clara continúan en la batalla.



En la conferencia de prensa se informó que la capital villaclareña se une a La Habana y Santiago de Cuba, por primera vez, como sede del Jazz Plaza.

Santa Clara a ritmo de jazz

La cuadragésima edición del Festival Internacional Jazz Plaza llegará a Santa Clara a partir del próximo 26 de enero y se extenderá hasta el 2 de febrero. Diversos centros culturales de la urbe villaclareña acogerán los eventos de la cita artística, la cual apuesta por la mezcla de varios estilos y géneros musicales que caracterizan el jazz cubano contemporáneo.

En conferencia de prensa efectuada el pasado jueves en el Hotel Central comparecieron miembros del comité organizador de la actual edición, entre ellos Víctor Rodríguez García, presidente del Jazz Plaza, y Eliot Porta, coordinador en Santa Clara. Participaron, además, Fernando León Jacomino, viceministro de Cultura; Serguei Pérez Pérez, director del Sectorial Provincial de Cultura, Ignacio (*Nachito*) Herrera, músico invitado, así como representantes del Partido, el Gobierno e instituciones culturales del territorio.

Durante el encuentro, Rodríguez García agradeció el apoyo de la provincia y, especialmente, de la ciudad de Santa Clara, espacio que, por primera vez, se convierte en una de las sedes del Jazz Plaza. En esta ocasión se suma a La Habana y Santiago de Cuba en las presentaciones programadas. El presidente del evento se refirió a las potencialidades y condiciones de Villa Clara para convertirse en centro de la edición debido a su gran destaque cultural.

Asimismo, el viceministro de Cultura expresó que no solo existe una cercanía geográfica con Santa Clara, sino también una cercanía cultural, pues el Jazz Plaza constituye un resultado de la promoción cultural que mantiene la capital villaclareña. A decir de León Jacomino, se evidencia en la ciudad un espíritu de intercambio y libertad para los músicos. «Santa Clara tiene un espíritu inclusivo. Eso tiene un valor extraordinario. Usted puede decir que participó en el Jazz Plaza sin tener que ir a La Habana», añadió.

El programa general del evento en la tierra pilonga ofrecerá a los amantes de la música varios conciertos, así como presentaciones de libros y proyecciones de audiovisuales. El centro cultural El Mejunje, acogerá presentaciones como la de Pedrito Martínez Group, el Septeto Santiaguero y Pablo Merletti y Trova Jazz. Por otra parte, se activará La esquina del Jazz en el parque de Las Arcadas para la presentación de los libros *Federico Smith, cosmopolitismo* y *vanguardia, Poesía en el contexto cultural cubano*, entre otros. El parque Vidal y la Sala Caturla de la Biblioteca Martí también se unen a los festejos.

La fiesta del jazz cubano tendrá entre los motivos para celebrar el otorgamiento del sello Jazz Plaza 40 a más de 100 personalidades e instituciones vinculadas a la cultura, el género musical y al propio evento.

Fundado en 1980, Jazz Plaza emerge como un notable evento del ámbito cultural nacional, a la vez que gana reconocimiento dentro del Jazz Internacional. Su cuadragésima edición contará con artistas locales, nacionales y extranjeros, provenientes de diversas naciones. Será una excelente oportunidad de confluencia entre la música y otras manifestaciones del arte.

Lety Mary Álvarez Aguila
Foto: Fabio Artilles Vilches

Se acerca el Mejunje Teatral

Vuelve el Mejunje Teatral a su fecha original de enero, y para su XXXIII edición, que se desarrollará entre los días 20 y 25, Ramón Silverio y el equipo organizador han decidido contar con grupos y artistas fundadores del festival que nació en 1992 —en aquel momento, de pequeño formato—, por lo cual será una cita para el recuerdo.

Están invitados actores y agrupaciones premiadas en las primeras ediciones del evento, que luego dejó de ser competitivo porque «un lugar tan inclusivo como El Mejunje no podía establecer diferencias», comentó su principal gestor y fundador.

Cuatro premios nacionales de teatro han confirmado su participación: Verónica Lynn, Dagoberto Gaínza, René Fernández y Miriam Muñoz, así como los grupos Tro-



tamundos, El Portazo, Teatro del Caballero, La Proa, Papalote, Teatro D' Sur, Gestus y A 2 manos. También acudirán los guñoles de Remedios y de Santa Clara, Teatro Adentro, La Rosa, Teatro sobre el camino, Escambray y la Compañía Mejunje.

Las sedes serán El Mejunje, con presentaciones a las 3:00 de la tarde y 9:00 de la noche; el Guñol de Santa Clara —anuncia funciones a las 10:00 de la mañana y las 2:00 p. m.—, y Teatro sobre el camino, en el Condado, a las 11:00 a. m. y las 5:00 de la tarde.

Precisó Silverio que espera la presencia de estudiantes del Centro Provincial para la Enseñanza Artística, porque cada función del «Mejunje Teatral» se convertirá en una verdadera clases magistrales.

Leonor Esther Martínez