

Escritos en falso, un debut literario en la Feria del Libro

La edición villaclareña de la XXXIII Feria Internacional del Libro 2025 se desarrollará del 13 al 16 de marzo, y para este evento se prepara la editorial Sed de Belleza con la impresión de los nueve títulos que lanzará este año.

El periodista y escritor Miguel Ángel Castiñeira, de 27 años, presentará su primer libro, *Escritos en falso*, en esta fiesta del libro y la lectura. La obra compila un conjunto de crónicas, perfiles, entrevistas y reseñas escritas entre 2019 y 2022.

«Obedece a una casi inconsciente concepción amplia de la literatura, pues no solo incluye textos sobre libros, sino sobre otras manifestaciones no por periféricas menos literarias: el repentismo y la canción de autor, por ejemplo. Los compilé porque fueron textos dispersos que escribí pensando en una perdurabilidad, una intemporalidad, y creo que con la impresión tienen otro chance de llegar a los lectores actuales o a los que no visitan estos sitios digitales», expresó.

Este joven cienfueguero trabaja como editor de *Violas*. Revista villaclareña de literatura, y también es especialista en la



Uneac de Villa Clara. Su obra periodística ha sido premiada en eventos nacionales como el «Rubén Martínez Villena» (dos veces mención en prensa escrita) y el «Bladimir Zamora in Memoriam» (finalista y mención).

Escritos en falso ofrece en sus páginas temáticas diversas, desde un reportaje-crónica sobre el primer «Longina» después de la pandemia, hasta textos que reflexionan en torno a la obra de Carpentier, Bolaño, García Márquez y Raymond Chandler. Siempre llevando la literatura, en un sentido muy amplio, como su eje fundamental.

«El libro es como una especie de álbum de recortes, donde el periodismo cultural aparece bajo distintas formas en un coro variado, pero que pretende no perder la unidad en el enfoque, en la mirada.

«Está en plan editorial desde el 2021, así que el entusiasmo inicial ha devenido en la tranquilidad de ver cómo, finalmente, este proyecto llegó a feliz término. Más que contento, me siento expectante. Quisiera saber si el libro llega a nuevos lectores, si de alguna manera esta corazonada mía estuvo en lo cierto», manifestó el autor.



Entre los ocho títulos restantes de la editorial Sed de Belleza se encuentran: *La felicidad y otras mentiras*, de Idel García; *Cambio de tono*, de Leonardo García Rodríguez; *Una familia de cuento*, de Leonel García; *Hijos de nadie*, de Reineris Betancourt; *Pasillo de manicomio*, de Ana Margarita Arada; *Leviatán*, de Juan Edilberto Sosa; *Caja de herramientas*, de Yadian Tiza Carbonell, y *Joseph's Club*, de la autoría de Yasmany González Hernández.

Pedro Hernández Rodríguez, administrador de la imprenta de la Empresa del Libro, comentó a *Vanguardia* que la entidad entregará 300 ejemplares de cada obra. De ellos, 60 fueron enviados a La Habana y 240 se pondrán a disposición del público villaclareño en marzo.

Yaisa Beatriz Coronado
Foto: Tomada de Internet

Carlos García, el adiós de un fundador

«Hay noticias que no quisieran darse nunca, palabras que son casi imposibles de escribir. Telecubanacán ha perdido su horcón y su guía». Así apareció en la página oficial del telecentro villaclareño la infausta noticia sobre el repentino fallecimiento, el pasado martes 18 de febrero, del reconocido ingeniero, director, camarógrafo y editor Carlos García, fundador de la reconocida institución comunicacional.

Muchas fueron las muestras de dolor por la pérdida del compañero, amigo, hermano, padre y esposo, a quien los más allegados le profesaron cariño y admiración por su calidad humana y profesionalidad. Las redes sociales se inundaron de mensajes cargados de sentimiento ante la partida de Carlitos Kilowatt, como le decían en confianza.



Foto: Tomada de Internet

pre tenía la solución de un problema a la mano. Disfruté mucho, hace solo unos meses, la preparación junto a ti de un programa que no se concretó, pero este proceso sirvió para saber que el rigor con que aprendimos, a la vez que hacíamos televisión, se mantenía intacto en nosotros. (...) Dejas una obra que trasciende en el tiempo, ha sido fecundo tu paso por la vida, por eso pido que el camino a la eternidad sea de luz».

La periodista Belkis Vidal expresó que Carlos lograba «todo lo que se proponía, un fuera de serie. Entregado, detallista, exigente». Recordó que se hizo miembro del Equipo Adulto Mayor Villa Clara, «nuestro comunicador», y que dejó una impronta al frente de programas como *Para vivir*, dedicado a las personas de la tercera edad, y *Con buen gusto*, al arte culinario.

Por su parte, el veterano radioaficionado Joel Carrazana Valdés recordó a Carlos García como uno de los más destacados miembros del Radio Club de Santa Clara y uno de los primeros en ingresar a la Federación de Radioaficionados de Cuba (FRC) en el territorio.

Manifestó que también fue pionero en desarrollar e impulsar la actividad en la banda de 2 metros. Junto a otros compañeros encabezó el grupo que instaló el primer repetidor de la FRC en pico San Juan, el punto más alto de la zona central de Cuba, con 1140 metros sobre el nivel del mar.

«La entrada en funcionamiento de esa estación repetidora fue una fiesta para los radioaficionados, al asegurar una cobertura estable en las provincias centrales y más allá. Era una banda de nueva asignación a la FRC como iniciativa del ministro de Comunicaciones; noticia dada a conocer en el 3.º Congreso de la FRC, celebrado en el Hanabanilla, lo que contribuyó a que se poblara rápidamente y al incremento de la membresía», recordó. (F.D.R.)

Texto y fotos: Francisnet Díaz Rondón

Desde su infancia, a la joven pintora Maibis Guerra Cabrera la cautivó el mundo de los colores y quedó atrapada en él para siempre. Allá, en su humilde pero amado terruño de La Quinta, en Camajuani, inició el mágico camino de las artes visuales y dio rienda suelta a su vasta imaginación y creatividad.

A partir del 2017 comenzó a presentarse en varios de los eventos más importantes de la provincia, hasta su graduación en 2020 de la especialidad de Pintura en el Centro Provincial para la Enseñanza Artística Olga Alonso, de Villa Clara. Durante su corta e intensa trayectoria artística, Maibis ha tenido una evolución en la que muestra variadas influencias, desde la figuración realista —de la histórica a la hiperrealista—, hasta los estilos vanguardistas como el expresionismo y el abstraccionismo.

Ahora nos sorprende con la bellísima muestra *Aché pa'l negro*, cuya inauguración, el pasado 18 de febrero, constituyó la apertura oficial del proyecto cultural para el desarrollo de las artes visuales Sueños de Arte, ubicado en calle Martí # 19, entre Juan Bruno Zayas y Villuendas, en Santa Clara. La muestra rinde tributo a la identidad cultural de nuestro país como resultado de las aportaciones de la religión yoruba.

—¿Por qué escogiste el tema de la religión afro-cubana?

—Me motiva la figura del negro, principalmente, por las aportaciones que ha hecho a la cultura, cómo se inserta en el folclor cubano, su colorido. Por eso me di a la tarea de interpretar diferentes deidades de la religión yoruba utilizando el color, un elemento muy importante. Fusión de diferentes estilos y, de esta forma, creo el mío propio. Son obras de deidades con cierta quietud que interactúan con el público. Traté de que la pincelada fuera suelta, y algunas veces me remito más al detalle.

¡Aché pa' Maibis Guerra!



Obra: Maferún Oshún (Óleo y acrílico/lienzo).

—Cuando nací en La Quinta, campesina, del campo ¡campo!, monte adentro, en Camajuani, no había mucha población negra. Pero hay una historia mía de cuando era niña: estaba en los brazos de mi mamá y al ver a cierta persona exclamé: «¡Mamá, mira, un

negro!», y lo dije con admiración y curiosidad, porque nunca había visto a alguien así. El negro tiene una piel tan llamativa que a mí me encanta para pintarlo, y su pelo me parece muy estético, es algo que no puedo explicar. Ya después, cuando crecí, me di cuenta de que el pueblo cubano tiene mucho componente afro presente en todas partes: deportistas, cantantes, profesionales...

—Para adentrarte en el mundo de los orishas y la religión afrocubana debiste investigar. ¿Qué descubriste y aprendiste al respecto?

—Primero pregunté a personas practicantes de la religión, pues necesitaba alejarme de una visión facilista. Aprendí muchas cosas, por ejemplo, que los negros esclavos, para salvaguardar su propia religión e identidad ante la colonización española, tuvieron que crear una especie de sincretismo y unir sus dioses con los de la religión católica, y así intentaron ocultarlos. Me parece que fue un acto genial, porque buscaron la forma de que no desapareciera su cultura. Y de ese modo todavía la estamos apreciando.

—¿Qué proyectos tienes?

—Estoy trabajando en mi casa en unos cuadros a gran formato. Ahora abordo el tema de la mujer, pero sin cambiar el estilo. La inquietud de un artista siempre se transforma.



—Usaste personas como modelos para recrear las deidades, incluso a mujeres con peinados contemporáneos. ¿Es una manera de representar esas figuras milenarias y hacerlas presentes hoy?

—Creo que están presentes siempre. A veces ves por la calle unas mulatas lindas, del Caribe, frescas, con esa dulzura en la mirada y te parece estar mirando a Oshún, por ejemplo. Intenté llevar a la actualidad esta religión tan longeva, que nos acompaña desde hace siglos, y hacerla un poco más nuestra. Por eso la exposición va dedicada al negro hoy.

—¿Tienes ascendencia africana?

—No, pero conozco a muchas personas que quiero con la vida y pienso que se merecen un lugar.

—Hay lugares rurales donde predomina más la población blanca que la negra...