



Estudio Reacción: Una propuesta atrevida y juvenil

Por Lety Mary Alvarez Aguila
Fotos: Tomadas de Internet

Si se trata de música, debate, innovación y diálogo, *Estudio Reacción* «lanza» todas sus fichas. El programa, creado y dirigido por Luis Abel Oliveros Matos, se ha posicionado en nuestra Televisión con miradas peculiares hacia distintos géneros, cantantes, estilos y álbumes de la contemporaneidad ¿Te consideras melómano? ¿Disfrutas de la música? Hoy **Vanguardia** se adentra en las esencias de un proyecto donde la creatividad, la opinión y el desenfado hacen de las suyas para cautivar al espectador.

En primer lugar, vale destacar el apego que, desde su concepción, la entrega televisiva mantiene con los entornos digitales y las narrativas que hoy caracterizan a diversas plataformas. Probablemente, en el deslizarse de las redes sociales o al pasar tiempo en Youtube, has visto cómo los creadores de contenido reaccionan ante videojuegos, *tráilers* de películas y series, videos musicales o, incluso, materiales de otros creadores de contenido. Esta tendencia, denominada video-reacción marcó la pauta fundamental para la propuesta que Cubavisión exhibe los viernes en la tarde.

En *Estudio Reacción* vemos la interacción entre presentadora, especialistas y artistas invitados al visualizar los clips en pantalla mientras ofrecen datos, consideraciones y amenizan el entorno con una perspectiva más allá de los moldes de programas musicales en la televisión tradicional. Liana Milanés, cantante y compositora, derrocha carisma también en su rol de conductora. Junto al productor musical e ingeniero de sonido Bosito, conforman un binomio que se conoce y respeta, pese a las diferencias en los gustos y apreciaciones. Ello aporta un contraste singular.

El programa se enfoca en el movimiento pop, aunque diserta sobre disímiles influencias, corrientes, particularidades regionales, etc. Talento nacional y extranjero confluyen en las emisiones. Se aprecia una tendencia a «personalidades del momento». Entre los protagonistas a lo largo de dos temporadas



Equipo del programa en compañía de Dúo Iris.

al aire figuran Dua Lipa, Billie Eilish, Jotabarrío, Olivia Rodrigo, Beyoncé, Cimagunk, Alexander Abreu, entre otros.

Las secciones educan al televidente y le obsequian mucho más que entretenimiento. El análisis se torna atractivo, eficaz para la comprensión de realidades culturales. La participación de expertos en musicología y otras ramas refuerza el intercambio con criterios especializados para una mayor visión y bagaje de los receptores.

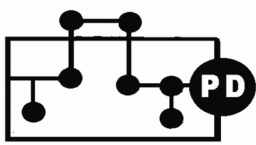
Luis Abel Oliveros, el director, es un amante ferviente de la música y no lo esconde. En todo momento se percibe su interés en mostrar variedad, fusiones, de mantener una estética visual y general acorde con la temática que lo convoca. Pero, sin dudas, uno de los mayores aciertos de *Estudio Reacción* radica en el enfoque transmediático que ha adquirido tras crecer en las redes.

En el entramado que trasciende el marco del televisor, plataformas Telegram e Instagram funcionan como una extensión para continuar ampliando visiones, ya sea mediante la colocación de



discos completos para la descarga, o la creación de *reels* con fines explicativos. Todo suma y se complementa en un mismo universo que apuesta por crecer más. Actualmente se retransmiten las dos

primeras tandas de emisiones, pero en el verano el público podrá disfrutar de la tercera temporada de *Estudio Reacción*, un producto inmersivo, de matiz crítico y formato ligero y novedoso.



PUNTO DIGITAL

Meta en el espacio

Por Miriam Elisa Peña López
Foto: Tomada de Internet

La Estación Espacial Internacional (EEI) será el escenario de un avance tecnológico significativo con la llegada de Space Llama, un modelo de inteligencia artificial de código abierto Llama 3.2, desarrollado por Meta.

El modelo Llama 3.2 será implementado en el Laboratorio Nacional de la EEI, un entorno en órbita baja donde los astronautas llevan a cabo investigaciones imposibles de realizar en la Tierra.

Este desarrollo permitirá a los investigadores acceder a



herramientas avanzadas de inteligencia artificial sin depender de la conectividad terrestre, un desafío recurrente en misiones espaciales.

El modelo Llama, al ser de código abierto, puede descargarse y ejecutarse en sistemas aislados, lo que elimina la necesidad de transferir datos a través de servidores externos.

Por lo que, no solo garantiza la privacidad y seguridad de los datos en entornos sensibles, sino que también resulta esencial en la EEI, donde el acceso a Internet es limitado.

Según detalló Meta, esta característica permite a los astronautas utilizar la inteligencia artificial para procesar información y tomar decisiones rápidas sin depender de la comunicación con la Tierra.

Según el comunicado de Meta, la inteligencia artificial también desempeñará un papel crucial en la exploración lunar y marciana, así como en el desarrollo de satélites, drones y sistemas autónomos de próxima generación.

(Fuente: Infobae)



© JUVENILES.VANGUARDIA