



Ivette Cepeda vuelve al escenario villaclareño

El público de Villa Clara tendrá el placer de disfrutar, nuevamente, la maravillosa voz de la cantante Ivette Cepeda, quien se presentará en varios escenarios del territorio.

La intérprete de *País* estará en Camajuani, el día 22 de mayo; en Remedios, en Casa Bauzá, dedicado al aniversario del museo Alejandro García Caturla, el 23; y en el cine teatro Camilo Cienfuegos, de Santa Clara, el 24. Cabe destacar que en el primer y tercer conciertos estará acompañada por la emblemática Orquesta Sinfónica de Villa Clara.

Nacida en la provincia de Sancti Spiritus, Ivette Cepeda es una de las cantantes cubanas más reconocidas y valoradas dentro del ámbito musical de la isla en los últimos años. Posee una gran versatilidad, carisma en escena y exquisitez de su repertorio, defendido junto al Grupo Reflexión, desde su lanzamiento como solista en 2008.

Logra trabajar diversos géneros musicales como el son, el bolero, el jazz, el *bossa nova*, la canción y la fusión...; con un amplio repertorio que explora la música de importantes compositores.

Ha presentado cinco producciones discográficas, y ha realizado numerosas giras internacionales, con criterios positivos por parte de la crítica extranjera, y en Cuba se le han otorgado importantes premios, como la Distinción por la Cultura Cubana, en 2017; Premio Arte por Excelencia, en 2019, y varios de sus álbumes han obtenido galardón o nominado al Cubadisco.

Francisnet Díaz Rondón
Foto: José Antonio Medina

El Hilo y la Cuerda entregó sus premios

El concurso de cuento El Hilo y la Cuerda 2025 realizó su premiación esta semana. Premió el cuento *The Punisher*, de Herbert Toranzo Falcón, y otorgó una mención especial a Caridad González, por su texto *Dice el viento en el camino*.

El jurado estuvo conformado por los escritores Atilio Caballero, Alexis García Somodevilla y Pablo René Estévez, quienes resaltaron, en la obra ganadora, la destreza del autor al hilvanar una historia sofocante, atrevida y angustiada, donde los planos de lo real y lo irreal se imbrican de tal manera que se borran las costuras. Y agregan que el escritor utilizó un lenguaje transgresor, pero fluido que, a la vez que nos inquieta en lo espi-

ritual, nos deja en vilo pero complacidos como lectores.

Mientras, *Dice el viento en el camino* destaca por la sutileza (con relumbros poéticos) en el uso del lenguaje para el tratamiento de la sensibilidad de los lectores, así como la habilidad para seducirnos y acaparar nuestra atención a partir de una frase que se repite como *leitmotiv* y marca el ritmo tenso y aprensivo de la narración.

En esta edición del premio El Hilo y la Cuerda participaron más de 50 textos de autores de varias partes del país, lo que demuestra el prestigio del certamen que enaltece al *Cuentero Mayor*, Onelio Jorge Cardoso. (FDR)



Foto: Tomada de la página de Facebook de Uneac Villa Clara

Con la eterna presencia de Alfredo Guevara

La conferencia «Alfredo Guevara entre nosotros, cien años después», se impartió como parte del evento Profilms 2025, que tuvo lugar esta semana en Santa Clara.

Como un ser objetivo, honesto, revolucionario, en el más alto sentido de la palabra, definió Ramón Cabrera Figueredo, especialista de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, a quien fuera fundador del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (Icaic).

«Soy un amante intelectual de la obra de Alfredo, sobre todo de sus planteamientos ideológicos y políticos a partir del nuevo cine cubano», manifestó.

Muy justo evocar a Alfredo Guevara en Profilms 2025, un promotor natural del arte cinematográfico y de la cultura cubana, cuyo centenario se cumple el 31 de diciembre.

«Por eso la figura de Alfredo me deslumbra, por su lucidez, por su desenfado a la hora de tratar las cosas como son y de lo que nos une: el cine. Resulta muy significativo que hayan escogido el centenario de su nacimiento para celebrarlo.

«Más que eso, para abrir las cortinas a las cosas que todavía no hemos resuelto y que Alfredo se nos fue pendiente en ese camino de solución y, sobre todo, recordar que instó a dirigir todo pensamiento a la juventud. Él

decía que se declaraba un hombre comprometido con la juventud», argumentó.

En la Sala Ileana Rodríguez, del cine Camilo Cienfuegos, también fue presentado el primer libro que reconstruye la relación *sui generis* de Gabriel García Márquez con el cine, y lleva por título *Los amores contrariados*.



«Decía nuestro presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano que su literatura y el cine eran como un matrimonio mal avenido, que no se entendían, pero se necesitaban mutuamente; de hecho, el Premio Nobel de Literatura nunca estuvo de acuerdo con las versiones de sus obras en el séptimo arte, al que dedicó tiempo y respeto infinito», aseveró Cabrera Figueredo.

Leonor Esther Martínez
Foto: Tomada de Cubaperiodistas