

«Hablemos», 55 años de cultura villaclareña

Por Yaisa Beatriz Coronado Gutiérrez
Fotos: Fabio Artilles Vilches

El 15 de junio de 1970 salió por primera vez al aire el programa *Hablemos*, revista cultural que representa uno de los espacios más longevos de la CMHW. Desde sus inicios devino un punto de encuentro para especialistas de arte, invitados especiales y, sobre todo, una fiel audiencia.

¿Qué hace a *Hablemos* tan especial? La única forma de responder la pregunta es sintonizando este espacio, de lunes a viernes, a las 3:20 p. m., por la señal de la Reina Radial del Centro. Solo así se puede conocer toda la magia de su incansable promoción de la cultura cubana y villaclareña, además de constatar cómo la audiencia forma parte central del debate.

VOCES QUE MARCAN HISTORIA

La lista de personalidades que han transitado por este programa es interminable: Machín de la Peña, José Machado González, Juana Rosa Medina, Alfredo Iturria y muchos otros. Algunos más jóvenes se unen para conformar un ajiaco tan variado como la cultura cubana misma.

Con el fin de conocer sobre *Hablemos*, **Vanguardia** conversó con el equipo de realización que se reunió, este lunes, para un programa conmemorativo. El vínculo de varios, como Isabel Díaz de la Torre, se remonta a la primera emisión.

«Tenía 15 años en el momento del estreno. Me sentaba con una compañera de aula a buscar libros para responder las preguntas. Entonces no había internet, teníamos que preparar textos sobre los temas desde antes y muchas ve-



La cabina del programa se llenó con todo el equipo de producción para contar la historia de *Hablemos*.

ces acertábamos. Al concluir el programa, venías a la emisora y Franklin Reinoso, que era el director, te entregaba un cancionero, un llavero, un almuerzo o una postal.

«Una vez graduada como profesional en la música, comencé a tener un espacio fijo en la década de los 80. Posteriormente, incluí la promoción de espacios artísticos —algunos de los cuales dirijo—, y por cuestiones de la edad, me suelo comunicar con el programa por vía telefónica. Me desempeño como especialista musical hace más de 40 años».

Hilda Cárdenas Conyedo, una figura familiar para muchos oyentes como locutora, no siempre ocupó este lugar. «Pasé un tiempo amplio, cuando Machado González era director, como la titular del móvil cultural. Íbamos a la casa de los artistas, teatros e instituciones, a reportar la vida cultural villaclareña a diario para el programa. Además, elaboraba un boletín cultural que salía a las cuatro de la tarde.

«Un buen día, alguien se fue para La Habana, otro para el extranjero, y entonces, de la persona que iba cubriendo a las colegas, me fui convirtien-

do en la titular del espacio. Lo primero que tiene que suceder cuando vas a realizar un trabajo como este es enamorarte de lo que haces.

«No importa si se trata de un artista encumbrado o de alguien que empieza, para mí todo el mundo es igual. Como cualquier ser humano tengo problemas, pero al llegar al programa los dejo fuera. Me concentro en lo que debo hacer, en llevar una conversación con la hilaridad que caracteriza a *Hablemos*», manifestó Hilda.

«Estoy vinculada hace alrededor de 30 años. Cuando me gradué como especialista en Crítica y Apreciación del Cine, esta revista cultural me abrió las puertas y comencé semanalmente una sección», comenta Idalmi Díaz Rivas.

«Ese tiempo fue muy enriquecedor, porque pude compartir con especialistas, con un locutor tan entrenado, versátil y conocedor como Alfredo Iturria. Cada tarde me iba de aquí con algo nuevo aprendido: una corrección, una idea.

«Pude establecer un vínculo con el público, porque sucede así con los especialistas y más en este programa, que tiene oyentes muy fieles. Había mucha gente que seguía la sección de cine, que reconocía mi voz y daban ideas de temas o sugerencias; igual sucede con los que están ahora. Es algo que funciona así en este espacio».

POR MUCHOS AÑOS MÁS

Más de cinco décadas después, el programa no presenta signos de jubilación. La combinación entre profesio-

nales consolidados y voces jóvenes permite brindar un contenido que mezcla lo mejor de la experiencia con la frescura.

La actual directora, Minerva López, tan solo lleva un año en este cargo. Aunque nunca había dirigido un espacio como este, *Hablemos* la fue enamorando poco a poco.

«El programa que tenía antes era dedicado a la familia y ya había hecho musicales, pero nunca me había atrevido con una revista cultural, y no pensé que me fuera a gustar tanto. Existen muchos retos, porque llegan figuras nacionales, a veces sin esperarlas, y entonces hay que interactuar con ellas, en vivo, buscar de pronto la música y otros requerimientos técnicos.

«Si tuviera que definir el espacio, sin duda diría que *Hablemos* es cultura».

Mariangel Méndez Sánchez no pudo terminar de guardar su título de locución y ya estaba vinculada al programa. Terminó compartiendo micrófono con Carlos Fontanills.

«Estudiaba mucho los guiones cuando empecé. Se lo pedía al guionista antes de que pasara por el asesor y lo leía para saber de qué iba el programa dos o tres días antes».

En este aniversario, *Hablemos* reafirma su compromiso con la promoción de la cultura villaclareña. La revista cultural, después de 55 años, sigue latiendo con fuerza desde el corazón de la CMHW.



Alexander Jiménez, director del Sistema de la Radio en la provincia, entregó, en vivo, un reconocimiento por los 55 años del programa.



Idalmi Díaz Rivas se desempeña como guionista del espacio.



Minerva López dirige la revista cultural desde hace un año.

Hilda Cárdenas Conyedo protagonizó la locución del programa conmemorativo.



Sociedad Cultural José Martí

Confieren premio Patria a la periodista Dalia María Reyes Perera



El premio Patria, que otorga la Sociedad Cultural José Martí en el país, fue conferido, el pasado miércoles, a la emblemática periodista villaclareña Dalia María Reyes Perera, una reportera que ha sentado cátedra en el ejercicio del periodismo radial desde el centro de la isla.

El acto de entrega tuvo lugar en la emisora CMHW, la *Reina Radial del Centro*, un espacio donde ha habitado el empuje creador de Reyes Perera durante gran parte de sus 40 años de profesión.

Leonardo Pérez Leiva, presidente de la Sociedad Cultural José Martí en Villa Clara, dijo que este lauro se confiere a eminentes personalidades de la prensa y la comunicación en Cuba.

Por su parte, Fernando González Castro, Premio Nacional de Radio, se refirió a la fuerza de la palabra y a la dedicación de una mujer imprescindible para las ondas sonoras cubanas.

Visiblemente emocionada, Dalia Reyes Perera aseguró que ha intentado «juntar y amar» toda su vida, un precepto martiano que define su obra y sus actos cotidianos.

La abnegada periodista atesora disímiles lauros en su vida profesional; entre ellos, la Réplica del Machete de Máximo Gómez, el Micrófono de la Radio Cubana, Maestra de Radialistas, y el Premio Internacional Guayasamín, Pintor de Iberoamérica.

Dalia narró para la televisión el regreso de las tropas internacionalistas cubanas de la República Popular de Angola, y recientemente culminó su misión como corresponsal de la Radio cubana en la República Bolivariana de Venezuela.

Texto y foto: Oscar Salabarría