La mitología del guajiro de mar hecha libro

Por Francisnet Díaz Rondón
Foto: Cortesía del entrevistado

El libro *El Poseidón cubano*, de la autoría de los escritores villaclareños Alejandro Batista López y Edelmis Anoceto Vega, recibió recientemente el Premio Nacional de Investigación Cultural 2025, otorgado en el marco de la clausura de la Primera Feria de Innovación para el Desarrollo Cultural, en La Habana. Sobre el interesante texto, que aborda una minuciosa recopilación de leyendas y mitos populares de las comunidades pesqueras del centro de Cuba transmitidas de generación en generación mediante la oralidad, conversó con **Vanguardia** Batista López.

—¿Cómo surgió *El Poseidón cubano*?

—Después de publicar la revista *Signos* número 61, *Signos del mar*, nos dimos a la tarea de investigar, coleccionar y, al mismo tiempo, salvaguardar aquel tesoro folclórico del guajiro de costa que teníamos en las manos. La mitología del mar cubano, sus cuentos, leyendas y fantasías necesitaban ser recogidos y llevados a un gran libro que abarcase todo el mundo de esos cuenteros hasta ahora desconocidos e inéditos.

«Este tipo de investigación sobre el folclor marino, tenía como antecedentes hasta ese momento las realizadas por Samuel Feijóo y René Batista Moreno, que resultaron publicaciones sin precedentes en nuestro panorama literario-investigativo, como son los títulos *Mitología cubana*, *Mitos y leyendas de Las Villas*, *Cuentos de guajiros para pasar la noche* y *La fiesta del tocororo*, pero que no centraron su interés en la rica tradición oral de un grupo social, cuyo modo de vida y concepción del mundo están determinados por su relación directa con el mar.

«Surge entonces *El Poseidón cubano*, un libro que registraría todas estas valiosísimas expresiones, con sus particularidades y rasgos recurrentes, principalmente en la región central de Cuba, y que ,sin dudas, vendría a complementar los ya realizados sobre los pobladores de nuestras montañas, campos y pueblos mediterráneos».

—¿Por qué el nombre?

—En el imaginario popular de la gran mayoría de las zonas pesqueras del centro de Cuba, se encuentran muy arraigado los dioses de la mitología grecolatina. El avistamiento de bestias mitad pez, mitad humano, con tenedores gigantes en sus manos formando remolino en las aguas; las diferentes manifestaciones de la sirena en nuestras costas, donde unos la ven rubia de senos turgentes, otros mulata zalamera y otros tantos negra como las que habitan en el Embarcadero de Morón.

Edelmis Anoceto (extremo izquierdo) y Alejandro Batista junto al ministro de Cultura Alpidio Alonso en la entrega del Premio Nacional de Investigación Cultural 2025.

«Existe una variedad y diseños de bestias de esa mitología que llegó a Cuba a invadir sus costas y, con el tiempo, pasaron a formar parte de nuestra raíces folclóricas. De ahí tomamos le figura de Poseidón, dios del mar, y lo cubanizamos. Le dimos el poder de dominar este reino tan real y maravilloso que se extiende hasta donde la propia imaginación del pescador sea capaz de llegar».

—¿Cómo se hizo la investigación y qué tiempo duró?

—Comenzamos en 2014, hace ya 11 años, los primeros pasos de esta maravillosa aventura en que las narraciones compiladas mantienen la imaginación, la magia y la fantasía propias de la expresión simbólica popular con que se las trasmitieron sus ancestros. Por ello hemos tratado de respetar al máximo el lenguaje oral, cargado siempre de poesía y emotividad afectiva. Incluimos versiones distintas sobre un mismo referente para reflejar la riqueza imaginativa de estos hombres y mujeres de mar.

«En ellas se aprecia siempre una necesidad de expresar la veracidad de lo narrado con frases enfáticas como: “Hay muchas personas que tienen vista para eso y afirman que sí, que la ven”, “Su presencia puede sentirse todavía”, “Yo tuve la oportunidad de hablar con ella y me reafirmó esta historia”, “Todas esas cosas ocurren en esa zona”, “Grande es una cosa y enorme es otra. Yo fui el primero que la vio”, “Todavía se oye su cantar en la bahía”, “Lo he visto tres veces en tierra”, “Fíjate si es así…”, etcétera».

—¿En cuáles lugares se realizó la investigación?

—La fuente principal se halla en los testimonios vertidos por personas vivas, vecinas de poblaciones costeras de: Isabela de Sagua; Tesico, en Remedios, Caibarién; Juan Francisco, en Camajuaní; Bahía de Buenavista, Morón y Punta Alegre, por la zona norte; mientras, por la zona sur, en Cienfuegos, la zona del Perché, Castillo de Jagua y Cayo Reina; también Casilda, en Trinidad hasta llegar a Júcaro, Ciego de Ávila, quienes por tradición oral conocen de los mitos, leyendas y otros sucesos maravillosos de sus localidades.

—¿Hay antecedentes de una investigación similar?

—No, es la primera vez que se conoce un libro donde el mar, los pescadores y sus historias son protagonistas. Por tanto, podría decirse, como así lo aclara en el prólogo del mismo escrito por Silvia Padrón Jomet, que *El Poseidón cubano* es una de esas rarezas editoriales que la cultura cubana se empeña en defender porque resulta bastante inusual en nuestros días la acción participativa del investigador de campo y su posterior transformación en un texto de escritura amena, disfrutable.

«Hemos seguido la tradición Samuel Feijóo-René Batista, y hemos puesto ante los ojos incrédulos de las generaciones destradicionalizadas una información invaluable acerca de nuestro pasado y presente, una guía necesaria de cómo deberíamos seguir siendo en el camino hacia el hallazgo de motivaciones y conductas más seguras, más confiables».

—¿Tienen pensado extender la investigación a otras comunidades?

—Sí, en un futuro comenzaremos nuevamente este proceso de compilación y rescate. Tenemos localizados varios testimoniantes en diferentes comunidades que se nos escaparon en esta primera edición, como por ejemplo pescadores de Playa Vitoria, en Yaguajay, Sancti Spíritus; en playa Nazábal, Encrucijada, y Playa Carahatas, en Quemado de Güines. Además, proyectamos extendernos hasta la provincia de Camagüey, agregar toda esa región como un capítulo más al libro, puesto que nos han llegado historias de Santa Cruz del Sur y, por el norte, de lugares cercanos a Nuevitas. De esta manera se avanza, puesto que es muy ambicioso el proyecto y el tiempo apremia.

—¿Qué les aportó como investigadores?

—Una sabiduría de guajiro de mar indiscutible, formamos parte de sus mitos a modo de otros personajes. Nos hemos convertido también, de alguna manera, en herederos de este folclor tan bello que han puesto con toda su humildad bajo nuestra custodia, que hemos convertido en esta otra poesía, la que ellos han sido capaces de crear, y la cual hoy devolvemos en forma de este maravilloso libro.

Santa Clara se viste de rock

La ciudad de Santa Clara vive una experiencia de inmersión en la cultura del rock y el metal. La edición XXVIII del Festival Ciudad Metal, que se desarrolla desde el miércoles 26 y se extiende hasta mañana domingo 30 de noviembre, cuenta con una diversa programación que incluye conciertos, conferencias, exposiciones y ferias, posicionado este evento, una vez más, como uno de los más importantes del género en el centro del país.

El encuentro comenzó el miércoles 26 con una radio base promocional en la Casa de la Cultura y, ese mismo día, la sede de El Mejunje rindió un tributo a una de las mayores leyendas del rock con un concierto homenaje a Freddie Mercury, a cargo de la banda Bouquet.

Las actividades continuaron el jueves 27 con una conferencia del reconocido DJ británico Mo en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas (UCLV), un recibimiento a las bandas y la exposición de motocicletas en el Parque Vidal. En la noche, conciertos con Purple Haze y Punk Floyd en El Mejunje. Ese mismo día, la Galería Pórtico inauguró la exposición fotográfica Dark Intonation y el Parque Tristá acogió los conciertos de las bandas Birraz y Sex by Manipulation.

El viernes 28, la Casa del Joven Creador se convirtió en el centro de la convención de tatuajes y la feria de emprendimientos. La tarde ofreció una segunda conferencia de DJ Mo, esta vez en La Luna Naranja, y un concierto en El Mejunje con Bluespirit y Azotobacter. La noche cerró con broche de oro en el Parque Tristá con la presentación internacional de The Undercovers (México), junto a Scythe y From the Abyss.

Hoy, sábado 29, continuará la convención de tatuajes y las actividades de divulgación con la presentación de un libro y entrevistas a las bandas en la Galería Pórtico. La velada musical tendrá dos sedes: el set de DJ Mo en La Luna Naranja y una potente dosis de punk y metal en el Parque Tristá con Desbroce, Blinder, Combat Noise y Breaking Hindrance.

El festival concluirá el domingo 30 con la última jornada de la convención de tatuajes. El cierre oficial será en el Parque Tristá con un concierto cargado de potencia, que incluye a Eskortey, la mexicana Light of Dark, Alianza y Congregation, prometiendo un final épico para esta semana dedicada al rock y el metal en Santa Clara.

Amalia Ramírez Rodríguez