

# La cultura es parte de la épica de un país

La cultura se impone ante las dificultades que enfrenta la población cubana y continúa su curso como quien escribe una historia de grandeza.

Representantes de las instituciones culturales de Villa Clara comparecieron, este 24 de febrero, a través de la emisora CMHW y en cadena provincial de radio, para informar sobre los reajustes en este sector como consecuencia del desabastecimiento existente en el país.

Fidel Tejeda, subdirector de Cultura en la provincia, explicó que se ha rediseñado la programación cultural en coordinación con la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y la Brigada de Instructores de Arte José Martí, con el propósito de mantener la vitalidad del sistema cultural.

Señaló que las instituciones no cerrarán, y cuando sea necesario, se buscarán alternativas para garantizar la electricidad y sostener las actividades previstas. Los cines continúan funcionando, mientras que bibliotecas y museos operan durante el día, con prioridad para los espacios al aire libre en aras de evitar el uso de salones dependientes de energía eléctrica.

Tejeda añadió que se aprovecha la presencia de estudiantes de la enseñanza artística insertados en las comunidades, quienes contribuyen a dinamizar la programación local. No obstante, confirmó que los principales eventos culturales han sido pospuestos, incluida la Feria Internacional del Libro, aunque las librerías mantienen sus servicios y ofrecen opciones digitales cuando no es posible acceder a los textos en formato físico. «El mundo del libro no para», afirmó al reconocer el talento de los artistas locales.

Desde la Brigada José Martí, su presidenta, Saradai Medina Díaz de Villegas, precisó que continúan trabajando desde escuelas y casas de cultura, con talleres en comunidades y barrios, labor que también se replica en municipios como Santo Domingo y Manicaragua. Explicó que, junto a los promotores culturales, buscan soluciones para reproducir audio sin electricidad, con el fin de sostener las actividades. Durante la semana, desarrollan acciones en distintos puntos de la ciudad con la participación del proyecto infantil Colibrí, iniciativas que «no necesitan combustible, solo la voluntad de la familia y el deseo de hacerlo».

Por su parte, Ricardo Riverón Rojas, presidente de la Uneac en Villa Clara, aseguró que las actividades se mantienen en sus sedes y se realizan preferentemente durante el día. Aclaró que la institución no sufre de eliminación de su presupuesto y se aprovecha la experiencia virtual adquirida en etapas anteriores, como la pandemia de la COVID-19. «Nuestro propósito es no renunciar a nada», aseguró, al tiempo que anunció la apertura del proceso de crecimiento de la organización, para lo cual han conocido del interés de gran cantidad de personas.

Elizabeth Casanova Castillo, presidenta de la AHS, destacó que se fortalecen las alianzas con la Uneac y el Centro del Libro para impulsar proyectos como Papalote. Las escuelas continúan su proceso formativo y la asociación trabaja para llegar a esos espacios. En sus sedes mantienen peñas de trova y de hip hop mediante el uso de energías alternativas. Al igual que el resto del sector, confirmó que los grandes eventos quedan pospuestos hasta que mejore la



**Presentación de la brigada artística Teresita Fernández, creada para la promoción de la cultura y el arte en escuelas y comunidades. (Foto: Tomada de la página de Facebook El Mejunje de Silverio)**

situación energética.

A pesar de las limitaciones, las instituciones culturales de Villa Clara insisten en sostener la creación, la formación y el acceso al arte, apostando por la adaptación

y el trabajo comunitario como vías para no detener la vida cultural del territorio.

**María Karla Díaz Torres (estudiante de Periodismo)**

## Fondo Cubano de Bienes Culturales de Villa Clara, a la vanguardia en la conversión energética



**Meyreles Cardoso Rancaño, director del FCBC en la provincia, explicó que la transición energética en la entidad es el resultado de más de un año de gestiones, a partir de los beneficios establecidos por el Estado cubano. (Fotos: Cortesía del FCBC)**



El Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) de Villa Clara se coloca a la vanguardia dentro del sector cultural en la reconversión energética con la adquisición e instalación, esta semana, de 18 paneles solares en la sede de la entidad.

Meyreles Cardoso Rancaño, director del FCBC en la provincia, explicó que el logro es el resultado de más de un año de gestiones, al solicitar los equipos desde mayo del 2025, a raíz de la resolución emitida en el 2023 por el Ministerio de Finanzas y Precios para el cambio de la matriz energética. Esto ha sido posible gracias a las

facilidades dadas por el Estado en relación con los impuestos sobre las utilidades, los cuales, en lugar de ir a parar a la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT), se emplearán con ese fin.

El FCBC villaclareño posee impuestos sobre utilidades pagados el año pasado de 22 millones de pesos, los cuales posibilitaron hacer la inversión con creces. Pero la resolución del 2023 solo contemplaba a las mipymes, las formas de gestión no estatal y las empresas estatales; pero en la situación actual, el país reimpulsa esta posibilidad e incluye, además, a los

artistas y creadores con ingresos personales.

Explica Cardoso Rancaño que 9 millones de los impuestos sobre utilidades del cuarto trimestre del 2025 que aún no se han entregado a la ONAT, más casi 3 millones del primer mes del año en curso, serán utilizados en la inversión de los paneles.

El cambio de matriz energética inició en la sede del FCBC por ser esencial para realizar los trámites de contratación y facturación monetaria, entre otras gestiones que no pocas veces se dificultan por la ausencia de fluido eléctrico, lo cual

perjudica sobremanera a los creadores y atrasa las producciones.

Asesorado por el Parque Científico Tecnológico de Villa Clara, el Fondo extenderá la iniciativa a otros proyectos en 2026, lo que beneficiará a diferentes instalaciones y a la propia comunidad. Dentro de las acciones se insta a los grupos de creación a adquirir paneles solares, como ya han hecho cinco de Camajuaní: Héctor Alejandro, Amao, Opus, El Músico y Ramus, los cuales producen sin afectación alguna, y se encuentran en proceso de instalación Bantú y Ferreiro.

Armando Hernández Pedroso, director de la Oficina Nacional para el Control del Uso Racional de la Energía (Onure), disertó con los creadores acerca de las ventajas y beneficios que reportará asumir la energía limpia y tener autonomía energética dentro de sus centros creativos u hogares.

«Ustedes tienen un papel muy importante y decisivo en la transición energética», manifestó Hernández Pedroso, quien les aseguró que en el proceso de gestión tienen todas las facilidades con las empresas de proyecto y el Banco.

**Francisnet Díaz Rondón**