

Villa Clara celebró los 30 años del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau

Para celebrar los 30 años del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, reconocidos intelectuales y artistas villaclareños, junto a La Trovuntivitis, se dieron cita en La Luna Naranja, un espacio íntimo y acogedor que se prestigió con la presencia del poeta, cineasta, narrador y periodista cubano Víctor Casaus Sánchez, líder de una institución que, a la vuelta de tres décadas, continúa incentivando el rescate y la defensa de la memoria colectiva de la nación cubana.

Durante la velada, a la cual también asistieron autoridades villaclareñas, se confirió el Zarapico, máxima distinción de la Cultura en esta central geografía, al Centro Pablo de la Torriente, por su incansable labor en la salvaguarda de la cubanía.

Al decir de Casaus, el Centro Pablo mantiene las esencias de los primeros días, con espacios de difusión y debate relacionados con la memoria, la historia oral, el testimonio, las artes plásticas,



la nueva trova cubana, el arte digital y el diseño gráfico, inspirados en el legado histórico y literario de Pablo de la Torriente Brau, y apoyándose en las nuevas tecnologías de comunicación y creación artística.

Los trovadores Yeni Turiño, Alain Garrido, Roly Berrío, Yordan Romero y Pedrito O'Reilly regalaron sus canciones, a quien los ha recibido y amplificado su música en el habanero centro de la trova cubana. Asimismo, Casaus puso a disposición de los villaclareños en formato digital todos los conciertos del espacio «A guitarra limpia» y los PDF de las investigaciones que han llevado al Premio Memoria.

En el acto de homenaje y en complicidad con Víctor Casaus y el Centro Pablo, comenzó en Santa Clara la Jornada de celebración por los 30 años de la Trovuntivitis, que se cumplirán en próximo 2027.

Texto y foto: Oscar Salabarría

Una actividad entre parranderos

La presentación del libro *Pueblos embrujados. Las parrandas de barrio en el centro de Cuba*, de la autoría del investigador Alejandro Batista López, se realizó en el Museo Provincial de Villa Clara, en la mañana de este jueves 16 de abril.

El texto, publicado por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, recoge investigaciones, anécdotas y vivencias de artistas populares y participantes de 21 pueblos parranderos que sostienen esta tradición declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en el año 2018.

Acerca de la actualidad de estos festejos, los retos y peligros que atentan contra su identidad, disertaron Erick González Bello y Juan Carlos Hernández Rodríguez, director y subdirector del Museo de las Parrandas de Remedios, respectivamente; el Dr. C. Manuel Martínez Casanova,

profesor de la Universidad Central «Martha Abreu» de Las Villas (UCLV), y Gabriel Valdés, director en funciones de la Casa de Investigaciones Samuel Feijóo.

En la actividad también se hizo entrega del Premio Memoria Viva otorgado por el Instituto Juan Marinello a la familia Martínez Rodríguez, de Camajuaní, portadora de tradiciones. Recibió el galardón José Manuel Martínez Rodríguez, integrante de la familia.

Asimismo, se otorgó un reconocimiento de la Delegación Territorial del Citma en Villa Clara y el Consejo de la Administración Provincial al Museo de las Parrandas, por el libro *Rumbas, cantos y formatos parranderos en Remedios*.

El encuentro estuvo amenizado por la excelente música de Raptus Ensemble, bajo la dirección del maestro Alejandro Yera.

Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón



Nuevo estreno de Teatro La Rosa en las tablas villaclareñas



Foto: Tomada de la página de Facebook del Consejo Provincial de las Artes Escénicas

Cada estreno en el ámbito teatral villaclareño constituye un acontecimiento, porque el teatro en nuestra provincia aún goza de la atención de un público fiel a esa manifestación artística, que en el territorio cuenta con una historia sólida y relevante.

Esta semana el grupo Teatro La Rosa, bajo la dirección de Roxana Pineda Labairo, trajo a la luz la nueva puesta en escena titulada *Canción del Crucificado*, que se presentó al público en la sede de Estudio Teatral de Santa Clara.

Inspirado en el poemario homónimo de Sergio García Zamora, el espectáculo cuenta con las actuaciones de Pineda Labairo, y los jóvenes Leysa Clavelo y Dorian Díaz de Villegas, quienes enfrentaron el reto con entereza y profesionalidad.

Como expresara el poeta y escritor Arístides Vega Chapú: «Cualquier estreno de Roxana Pineda, crea expectativas. Su poética, probada y contundente, está en relación con una exquisitez que la ubica no solo como una de las más reconocidas actrices del teatro nuestro, sino, además, como una de las dramaturgas más fieles a lo más coherente del teatro de pensamiento, ese que indaga, que profundiza con valentía y honestidad sobre las realidades del planeta».

La obra presenta una puesta minimalista y potente en la que los textos poéticos de García Zamora resaltan el diálogo de los personajes, acompañados de cada gesto e imagen de manera orgánica.

El trabajo creativo estuvo a cargo de un equipo que se entregó en cuerpo y alma para lograr un resultado de altura. Lo conforman Anniabetsy Santos, el artista visual Mario Fabelo, Javier Alejandro Negrín, Andrés Castellanos, Juan Manuel Campos y Rigoberto del Pino, quienes desde la música, la escenografía, el diseño, la visualidad y otros aportes esenciales contribuyen a la construcción de un universo escénico coherente y sensible. **(FDR)**