



Doimeadios: Oswaldo Doimeadios y Monse Duany al concluir la primera presentación de *El nombre de Juana* en el patio de El Mejune.



Monse Duany se introdujo profundamente en la piel del personaje de Juana Bacallao.

Juana y Cuba sobre la escena

Texto y fotos: Francisnet Díaz Rondón

Aún después de su partida a la eternidad la gran Juana Bacallao sigue arrancando sonrisas al pueblo. Ahora regresa a escena a través de la obra teatral *El nombre de Juana*, bajo la dirección del maestro Oswaldo Doimeadios y la estelar actuación de Monse Duany, quien asumió la responsabilidad de encarnar al ya mítico personaje de la cultura cubana.

La pieza fue presentada esta semana en el patio del Centro Cultural El Mejunje, en sus funciones octava y novena, oportunidad en que el público villaclareño disfrutó de una obra que rinde homenaje a una de las artistas más *sui géneris* nacidas en la isla.

No constituye en sí una biografía, sino un acercamiento sincero y humanista a la vida de una mujer cubana, pobre, negra, empleada doméstica, quien, por encima de obstáculos y vicisitudes, construyó una historia de afirmación, supervivencia y de disfrute para todos. Juana supo brillar en cualquier escenario del mundo, y por ello nos remite a Cuba, su Cuba, que defendió y amó hasta el final de sus días.

«Nosotros, que siempre hablamos del surrealismo cubano, de esa cosa que nos envuelve, tan de absurdos, eso también fue Juana. Ha sido la mejor expresión de ello, mujer de un amor absoluto a Cuba», manifestó Doimeadios en entrevista concedida a **Vanguardia**.

«Por ahí se ordenó el espectáculo. Más que dar respuestas o juzgar la vida de Juana, nuestra intención consistió en ir haciendo preguntas a esa manera de ser de ella, una mujer casi analfabeta y que, sin embargo, pudo afirmarse en los escenarios más disímiles y trabajar el performance. Lo que hacía en vivo tenía un valor incalculable, y es también la historia de muchas personas, muchas cubanas y artistas. Fue lo que más nos motivó», argumentó.

Explica el también Premio Nacional de Humorismo que para la estructuración de la obra realizaron una minuciosa y rigurosa investigación de entrevistas, reportes, anécdotas, su iconografía, fotos y videos a los cuales pudieron tener acceso.

«Eso fue dando la medida de muchas cosas. También de encontrar para la escena la voz de Juana, que fue muy importante y lo estamos constatando, porque ahora, cada

vez que ponemos un espectáculo, siempre aparecen personas que la conocieron o tienen una anécdota con ella, y aportan nuevas informaciones. A veces contrarias, pero es bueno, pues genera contradicciones, polémica, en torno al personaje».

Para Monse Duany también resultó un gran reto el montaje de la obra, sobre todo el cómo asumir la interpretación de una artista auténtica y única.

«La colaboración viene desde que Doime me dice: “Algún día tenemos que montar una obra sobre Juana Bacallao”. Cuando me presenta el proyecto yo estaba en una situación especial en mi vida, y como él siempre tiene mucho trabajo, acepté. En ese devenir Juana falleció, pero nosotros tampoco queríamos hacer un trabajo apresurado. Sin embargo, lo que más me motivó fue decirme que le haríamos un homenaje a Juana y a Cuba», expresó.

Relata Duany que al montar escena tuvo temor porque a medida que investigaban sobre la Reina del Cabaret surgían nuevas revelaciones acerca de su figura.

«He hecho personajes emblemáticos o relacionados con la música o cantantes. Es muy difícil trabajar

con artistas que existieron, porque todo el mundo está todo el tiempo en la mira del espectador, de si se va a parecer o no. Por supuesto, antes de hacer el personaje lo estudio, lo miro, tratando siempre de entrar en su piel.

«Cuando conocí la historia de sacrificio de Juana, me motivó muchísimo. Ver todo por lo que ha pasado es una inspiración, porque a través de su persona también rindo homenaje a la mujer pobre, negra, sacrificada, y me inspiro en mi madre, mi abuela. Y trabajar con Doime para mí es una suerte como artista, como persona, porque él va siempre más allá, profundiza; lo cual me inspira y no me permite quedarme en la epidermis del personaje», comenta Duany.

El nombre de Juana se estrenó en el mes de noviembre en La Habana, y se ha presentado en Cienfuegos. En esta temporada tendrá 11 funciones en varios teatros de la capital, se está poniendo en el Café Cantante del teatro Bertolt Brecht, se presentará en el Museo Nacional de Bellas Artes, en la Nave Oficio de Isla, y la última función será el 26 de mayo, aniversario del natalicio de Juana Bacallao, en las puertas del Teatro Martí.

Se alista Jornada contra la Homofobia en Santa Clara

Ya se ultiman los preparativos para la realización de la XIX Jornada Cubana contra la Homofobia y la Transfobia en Santa Clara, que incluye la tradicional marcha el 17 de mayo.

Ramón Silverio, fundador del Centro Cultural El Mejunje, anunció que en esta ocasión se dedicará a la memoria y espíritu de Juani Santos Pérez, fallecido recientemente en la ciudad de Matanzas, quien abrió el camino dentro de la transexualidad en Cuba.

Juani fue el primer hombre transexual cubano conocido públicamente que, a pesar de disímiles obstáculos e incomprendiones, ocupó un importante lugar en el activismo y la visibilidad de las personas trans masculinas.



Ramón Silverio junto a Juani Santos Pérez, a quien estará dedicada la Jornada.

Un gran espectáculo cultural, en la noche del 16 de mayo, se realizará en El Mejunje con la participación de grandes artistas del transformismo como Maridalia, Miracles, Anayansi, y la compañía de danza Codes. También se espera la presencia de la reconocida cantante Vania Borges.

Asimismo, el día 17 se inaugurará la exposición Lente Rimado, del fotógrafo Julio Valdés Meliz en la Galería Mejunje, y se realizará la tradicional marcha contra la Homofobia y la Transfobia desde el centro cultural y los alrededores del parque Leoncio Vidal.

Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón