



Pucho López habría cumplido 70 años el pasado 23 de septiembre. (Foto: Tomada de internet)

Por Francisnet Díaz Rondón

La cuarta edición del evento musical Puchísimo Jazz se desarrolló en Santa Clara, en la que consagrados intérpretes y noveles rindieron homenaje al destacado pianista, arreglista y compositor Víctor (Pucho) López Jorrín, el 23 de septiembre, en el aniversario 70 de su natalicio.

Resultó muy alentador y reconfortante que los más jóvenes hayan sido protagonistas de una iniciativa creada e impulsada por el incansable promotor cultural y director artístico Eliot Porta. Jóvenes músicos, alumnos del Centro Provincial para la Enseñanza Artística (CPEA) Olga Alonso González, de la ciudad cabecera, demostraron su talento y virtuosismo.

Los profesores Justo Ferrer Leonard y Yonlys Benítez Rodríguez son responsables de la cátedra de Música Popular del CPEA, donde encaminan a los muchachos por los senderos de los ritmos cubanos y en el conocimiento de los más grandes representantes de Cuba a lo largo de la historia musical.

Carlos Alberto Díaz Abreu, joven estudiante de piano, agradeció que sumaran a los menos experimentados para mostrar su trabajo en el marco de un evento dedicado a honrar la memoria de Pucho López, uno de los más grandes pianistas y directores musicales de los últimos 60 años en el ámbito musical cubano.

En esta cuarta edición del Puchísimo Jazz participaron las agrupaciones Yudelkys y Swing

Pucho sigue entre nosotros

Vintage, y Nuevas Raíces, dirigido por el percusionista Ariel Marrero. Asimismo, el maestro Roberto Fortún amenizó el conversatorio e intercambió sobre Pucho López, con personalidades vinculadas a la vida y obra del músico en diferentes etapas.

Víctor López Jorrín inició sus estudios con su padre Sixto López Contreras, con quien aprendió a

tocar el clarinete y el contrabajo. En 1971 se trasladó para Santa Clara, donde se desempeñó como arreglista de Los Fakires, con quienes viajó a Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia y la Unión Soviética, en 1974.

Al siguiente año formó parte de la Banda del Ejército Central en la provincia de Matanzas, como clarinetista y saxofonista.

Al regresar a Santa Clara fundó el grupo Raíces Nuevas, que dirigió entre 1981 y 1985, con el cual participó en el Festival Jazz Plaza de La Habana. Ya en 1988 formó Pucho López y su Grupo.

En lo personal Pucho se distinguió por ser un afamado explorador, con presentaciones en América, Europa, Asia y África, ser un gran conversador y pertenecer a una familia eminentemente musical.

Entre sus obras se destacan *A song for them*, *A wolfman in Scotland*, *Bye, Carnaval*, *Cha bacán*, *Colón*, *Cosita suave*, *Foolin' around*, *Funk blues*, *In a dale*, *Lady One*, *Marlen S cha*, *Mensaje siniestro*, *Mis noches silenciosas*, *Return*, *Night in TV*, *Saturday*, *South sorrow*, entre otras.

A lo largo de su carrera obtuvo varios premios y reconocimientos en Cuba y en el extranjero, como: Premio a la mejor obra y el de mejor solista instrumentista, en 1979; Premio de la OTI (1991), y en el Festival de Viña del Mar, de Chile (1993). Otro de sus éxitos fue en el Concurso Adolfo Guzmán, con el arreglo musical del tema *Detrás del tilo*, del cantautor Leonardo García, y defendido por la cantante Vionaika Martínez.

Pucho López falleció en la madrugada del sábado 15 de septiembre de 2012 en el hospital provincial Arnaldo Milián, de Villa Clara, y fue sepultado en su tierra natal, Placetas, al atardecer de ese mismo día.



El joven estudiante de piano Carlos Alberto Díaz Abreu agradeció la oportunidad de participar en el evento. (Foto: Esther Leonor Martínez)

Encuentro de escritores en el centro de Cuba



Varios autores literarios se dan cita en Santa Clara, a propósito del XI Encuentro Hispanoamericano de Escritores, que se desarrolla desde el viernes 25 al domingo 27 de septiembre, organizado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y el apoyo del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Villa Clara.

El programa incluye lecturas de poesía, exposición de artes visuales, conversatorios, panel de crítica, competencia de sonetos, entrevistas a los autores de las novedades editoriales infantil y juvenil de Sed de Belleza y Capiro, presentaciones del catálogo para niños y jóvenes de la Editorial Gente Nueva, así como conciertos.

Participan escritores y editores de varias partes del país y Villa Clara como: Jorge Luis Mederos (*Veleta*), Mildre Hernández, Lidia Meriño, Sindó Pacheco, Maylén Domínguez, Caridad González (*La Abuela*), Miguel Ángel Tamayo, Deborah García, Yasmany González, Alionuska Vilches, Elizabeth Casanova, Gabriela Díaz, Emily Izquierdo, Erick J. Moya, Gretel Ávila, Abel Guelmes Roblejo, Anabel Amil, Miguel Ángel Castiñeiras, Samuel Viamonte, Ariel Fonseca, Noel Castillo, Abdel Soto y Yolanda Felicit Rodríguez.

Dentro del evento se contempla la exposición «Cuentos con Alas», de la artista Gabriela Díaz, y las presentaciones de los músicos e intérpretes Roberto Fortún, Alfredo Oquendo, Yatsel Rodríguez y Café Pílongo, la guitarrista Elvira Marías Skourtis y el trovador Leodanys Castellón.

El XI Encuentro Hispanoamericano de Escritores concluirá en la noche del domingo en la Galería Pórtico de la AHS —ubicada en el Boulevard, frente al parque de Las Arcadas—, con la entrega del Premio Sed de Belleza 2026.

(FDR)

La exposición «Cuentos con Alas», de la artista Gabriela Díaz, quedó inaugurada en la jornada inicial del evento.



Vuelve Hojas de papel volando a la «Margarita Casallas»

El espectáculo Hojas de papel volando, con dirección y actuación de Roxana Pineda, del grupo Teatro La Rosa, se presenta este sábado en la Sala Margarita Casallas, del Centro Cultural El Mejunje, de Santa Clara, a las 9:00 de la noche.

La obra se basa en el poemario homónimo de la escritora, dramaturga, artista plástica y activista colombiana Patricia Ariza Flórez, que, al decir de la periodista Diana Ferreiro:

«Es, definitivamente, un poema feminista, siempre apasionado, a ratos nostálgico y sin excesos. Es decir, el sentimiento a punto de desbordarse se contiene, la risa nunca alcanza a cortar el aliento, la canción no dice más allá de lo que ella, Patricia, necesita que diga. Hojas de papel volando no ha venido (...) a reflexionar, sino a provocar». (FDR)