Telecubanacán, una señal hecha de humanidad

Por Oscar Salabarría Martínez

En una sala de edición con aroma a café y prisa, alguien revisa por enésima vez un plano mientras un colega busca un audio que parece extraviado. No hay cámaras de último modelo ni luces de gran producción; pero hay oficio, cansancio y una insólita terquedad por sacar el programa al aire.

Así, en esa cocina invisible donde sazonan técnicos, periodistas, realizadores y artistas, se entiende mejor Telecubanacán; no como un nombre, sino como un colectivo que lleva cuatro décadas aprendiendo a contar Villa Clara desde adentro.

El telecentro villaclareño nació el 5 de noviembre de 1984, cuando un grupo de jóvenes recién graduados se lanzó a hacer televisión con más vocación que recursos.

Fue el tercero del país, después de Santiago de Cuba y Holguín, y desde entonces aprendió a caminar «por donde tú vas», como dice su eslogan. Pero lo que de verdad lo distingue no es la fecha ni el récord, sino la manera en que ha sabido quedarse: en la llegada de los restos del Che a Santa Clara en 1997, en las plazas llenas, en las despedidas que dolieron, en las tardes de programas infantiles, y en esas revistas que invitaban a actores de la comunidad a sentirse parte de la pantalla.



Trabajadores de Telecubanacán recibieron un reconocimiento en nombre del Buró Provincial del Partido Comunista de Cuba y del Gobierno Provincial del Poder Popular. **(Foto: Ramón Barreras Valdés)**

Detrás de cada emisión hay un esfuerzo que casi nunca se ve. Están los periodistas que salen a buscar la noticia con respeto y compromiso, los camarógrafos que cargan equipos viejos como noveles, los editores que estiran minutos, los técnicos que resuelven lo imposible con alambre y paciencia, y los artistas que ponen el alma en un personaje o en una cortina musical.

Y están también las nuevas generaciones, que llegan soñando con un programa infantil, rescatando espacios campesinos o apostando por contenidos para jóvenes y para la comunidad.

En 2024, varios fundadores recibieron el Premio Pequeña Pantalla, un reconocimiento merecido a quienes dedicaron su vida entera a la magia del audiovisual.

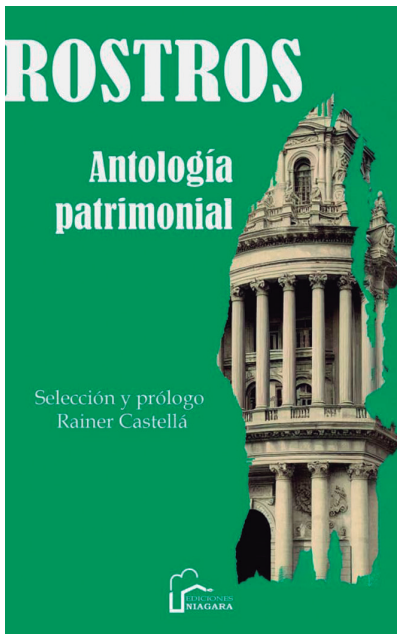
Telecubanacán no vive de golpes de efecto ni de titulares estridentes. Es una televisión de constancia, de cercanía, de esa confianza que se construye día a día y que el pueblo reconoce como suya. Por eso su historia no se cuenta solo en aniversarios, sino en la memoria de quienes crecieron viendo sus programas y en la lealtad de un colectivo que, pese a la obsolescencia tecnológica y las contingencias energéticas, sigue haciendo televisión con un profundo sentido humano.

A todos los artistas, periodistas, realizadores, camarógrafos, editores, técnicos y trabajadores de Telecubanacán, felicitaciones. Gracias por sostener, con oficio y corazón, una televisión que sigue latiendo al ritmo de Villa Clara.

Presentarán antología en el Centro Provincial de Patrimonio de Villa Clara

Rostros. Antología patrimonial es el nuevo texto del escritor e investigador villaclareño Rainier Castellá Martínez, que será presentado el próximo 17 de noviembre a las 9:30 de la mañana en la sede del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Villa Clara.

La obra estuvo a cargo de Ediciones Niágara, consta de temas patrimoniales que evocan la idiosincrasia cubana y reúne a varios poetas del país además de dos poetisas chilenas.



En la antología los lectores pueden hallar firmas de autores como Mileisis Rojas, directora del Centro Provincial del Libro de Artemisa; la santaclareña Mariana Enriqueta Pérez Pérez, quien presenta una elegía a dos muebles que pertenecieron a Enrique Loynaz del Castillo y a Dulce María Loynaz; el espirituano Manuel González Bustos, entre otros de reconocida trayectoria.

El libro se presentará en formato digital y se informará a los interesados en la página web donde podrán adquirirlo a un costo de 30.00 pesos en moneda nacional. También puede hallarse en la tienda web de Santiago de Chile y circula en Amazon en formato físico.

Según Castellá Martínez, el formato digital de *Rostros. Antología patrimonial* constituye una mirada diferente y un modo de evocar, también desde lo moderno, al patrimonio, lo histórico y nuestra identidad en sentido general.

La presentación contará con la presencia del periodista, escritor e investigador Luis Machado Ordetx, y se hará en el marco de la Semana de la Cultura Santaclareña. (**FDR**)

El invierno desciende a la pantalla

El 43 Festival de Cine de Invierno se desarrollará en Santa Clara del 11 al 14 de noviembre, con participantes de varios cinecubles e invitados, quienes compartirán e intercambiarán experiencias, expondrán sus realizaciones y participarán en las actividades programadas.



La presente edición se dedicará al aniversario 50 del Cine Club Cubanacán, uno de los colectivos más reconocidos y premiados en el país por la ardua labor de sus miembros en pos del audiovisual y la cinematografía en el territorio y a nivel nacional.

En el encuentro se realizará el evento teórico con el panel Aniversario 50 del Cine Club Cubanacán, moderado por el guionista Arístides Gil Acejo, y con la participación de Rolando Rodríguez Esperanza, presidente del Cine Club Cubanacán, y los cineclubistas Aristóteles Simón Naún y Miguel A. Yanes Pérez.

También se presentarán las ponencias Inteligencia Artificial y manipulación de imágenes, de la autoría de Antonio Albalat Rodríguez; La Inteligencia Artificial en el cine aficionado: una aproximación crítica, del máster en ciencias Samuel E. Viamontes Sardiña, e Inteligencia Artificial para audiovisuales, bajo la firma de Pedro Rolando Más García.

Como cada año, en el cine Camilo Cienfuegos se visualizarán las obras en concurso, que incluyen documentales, spots y cortos de ficción. Asimismo, se hará una exhibición especial con obras producidas por el cine club Cubancán dedicadas al centenario del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

La premiación y clausura del 43 Festival de Cine de Invierno tendrá lugar el viernes 13 de noviembre en el cine La Rotonda, a las tres de la tarde.

Francisnet Díaz Rondón